

PORTRET
KRAJOBRAZY
ARCHITEKTURA
JEDZENIE
AKCJA
PODRÓŻE
I WIĘCEJ

**45
STRON**

technicznych wskazówek
i gotowych recept na
świetne zdjęcia
smartfonem

Naucz się robić
**Lepsze
zdjęcia**



To takie proste!

Zadziwiające jak szybko producenci smartfonów przejęli inicjatywę, jeśli chodzi o nowoczesne rozwiązania w cyfrowej fotografii. Cóż, nie mieli po prostu innego wyjścia. Ograniczenia wynikające z niewielkich rozmiarów smartfonów sprawiły, że konieczne było poszukanie innej drogi. Zaawansowane algorytmy i sztuczna inteligencja wyręczają nas dziś w doborze najlepszych parametrów i skutecznej, pierwszej edycji zdjęcia wykonanego w trybie automatycznym. Bo to, co wydaje się być dzisiaj najważniejsze, to ostateczne zerwanie z mitem, że tylko manualne ustawienia mogą dać nam profesjonalne rezultaty. **Najwyższa pora powiedzieć to głośno: tryb Auto jest OK!** Choć czasem trzeba mu trochę pomóc. I właśnie o tym jest ten ebook. Zaczynamy?

Spis treści

Poznaj swój smartfon.....	4
10 kroków do lepszych zdjęć.....	6
Kompozycja słowo klucz.....	12
Mistrz portretu.....	18
Czas na piknik!.....	25
Chodźmy coś zjeść!.....	28
Essentials, czyli flat lay.....	32
Fury, furki.....	34
Całe miasto możliwości.....	37
Gdy zapada zmrok.....	43

Ebook powstał dzięki marce OPPO,
a wszystkie zdjęcia, które w nim
znajdziesz, wykonaliśmy za
pomocą smartfona
OPPO Reno10 Pro 5G.
By dowiedzieć się więcej
o produktach OPPO, wejdź na:
www.oppo.com/pl

oppo



Szybkie uruchamianie
Wciśnij dwukrotnie
przycisk głośności,
by szybko uruchomić
aparat telefonu.



Poznaj swój smartfon

Mały wielki aparat, czyli co potrafi **OPPO Reno10 Pro 5G**

Dziś topowe smartfony cenami potrafią dorównywać zaawansowanym cyfrowym aparatom. Nie znaczy to jednak, że tańsze modele nie mają fanom fotografii nic do zaoferowania. Ten przystępny ebook w całości powstał w oparciu o zdjęcia wykonane bogato wyposażonym, ale przystępnym cenowo modelem OPPO Reno10 Pro 5G. Zaprojektowany z myślą o świetnych portretach wyposażony został w matrycę 32 Mp z teleobiektywem x2 (odpowiednik popularnej ogniskowej ok. 50 mm), wspierany wydajnym procesorem i zaawansowanymi algorytmami, które zapewnią miłe dla oka rozmycie tła i naturalne tony skóry. Oczywiście do dyspozycji mamy w sumie aż 4 aparaty – przewróć stronę, by dowiedzieć się więcej!

Co na pokładzie?

1 Główny aparat

50Mp, f/1,8, 24mm. Najbardziej uniwersalny i najczęściej używany. Ma szybki AF i system optycznej stabilizacji. Sprawdza się w większości sytuacji i oferuje najlepszą jakość zdjęć.

3 Krótkie tele

32Mp, f/2,0 46mm. Obiektyw tele x2 zaprojektowano z myślą o portretach, ale sprawdzi się wszędzie tam, gdzie lepiej pokazać mniej niż więcej!

2 Szeroki kąt

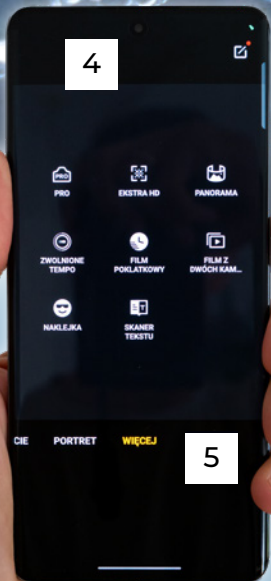
8Mp, f/2,2, 16mm. Imponujące pole widzenia 112° sprawia, że to bardzo kreatywne narzędzie. Bez AF, bo przy tak szerokim kącie i tak wszystko jest ostre!

4 Tryb selfie

32Mp, f/2.4. Przedni aparat to przede wszystkim tryb inteligentnego selfie, który dba o odpowiednie tony skóry i minimalizuje zniekształcenia.

5 Więcej...

A jeśli chcesz dowiedzieć się więcej, zajrzyj do menu funkcji dodatkowych - znajdziesz tam tryb PRO (ręczny dobór ustawień ekspozycji), tryb panoramy i jeszcze kilka kreatywnych opcji do wypróbowania!



10

*szybkich
kroków do
lepszycy zdjęć*

Zmiana obiektywu za dotknięciem palca to coś fantastycznego. Robisz zdjęcie? Wypróbuj szybko każdy z nich – z czasem nauczysz się, kiedy który sprawdza się najlepiej!



Tryb automatyczny w smartfonie zadziwia możliwościami, ale ostatecznie nie zrobi wszystkiego sam. To do nas należy wybór kadru oraz decyzja, którą z funkcji aparatu warto dodatkowo zastosować (np. tryb portret lub makro). Automatyka nadal nie jest również nieomylna, a to oznacza, że w pewnych sytuacjach konieczne będą drobne ręczne korekty. Gdy jednak opanujesz tych kilka trybów, fotografia nagle stanie się znacznie prostsza!

**1**

Koryguj jasność

Pomiar światła zawsze uśrednia jasność, co zabija wszelkie drobne niuansy – to, co teraz efektownie eksponuje smuga światła, byłoby zupełnie przepalone. Wybierz punkt ustawiania ostrości i przeciągnij palcem w dół, by przyciemnić scenę.

2

Włącz tryb Portret

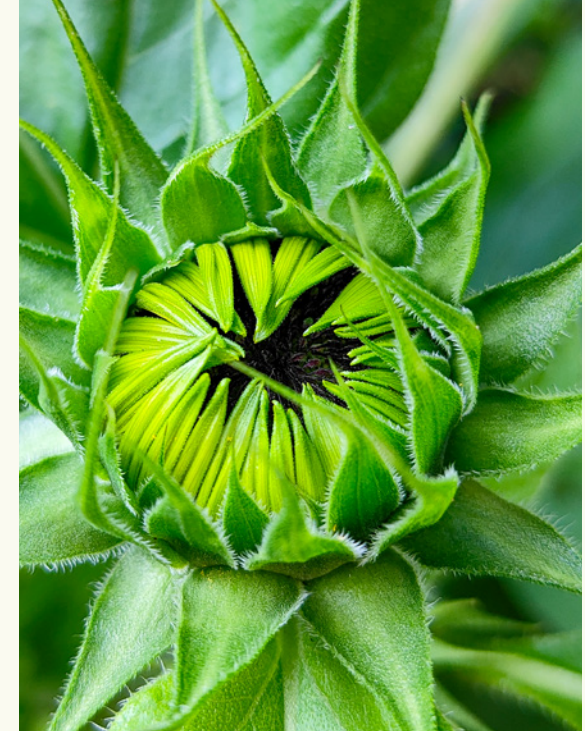
Wszyscy o nim wiemy, ale zaskakująco rzadko z niego korzystamy. Tryb Portret daje dziś zaskakująco dobre rezultaty. Do niedawna wyzwaniem dla producentów było precyzyjne separowanie sylwetki z tła. Dziś to już nie problem, a uwaga skupiona jest na możliwie przyjemnym i naturalnym oddaniu nieostrości.

**3**

Nie tylko do portretu

Tryb Portret, wbrew swojej nazwie, wykrywa też obiekty, by ładnie „wyciąć” je z tła. Daje to efekt zastosowania bardzo jasnej optyki tworzącej tzw. *bokeh*. Siłę rozmycia można regulować, ale o tym przeczytacie na kolejnych stronach...





4

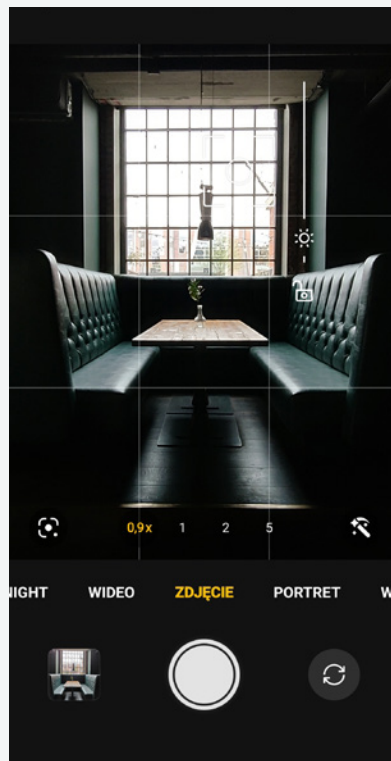
Wypróbuj makro

Podejść bliżej. A teraz podejść jeszcze bliżej! Duża rozdzielczość matrycy w połączeniu z zaawansowaną – jak na smartfon – optyką pozwala wydobyć najdrobniejsze detale fotografowanego tematu. Wybierz obiektyw tele i przybliżaj się do obiektu, dając aparatowi chwilę na precyzyjne wyostwienie.

**5**

Spójrz w górę

Czasem, by zrobić ciekawe zdjęcie, wystarczy zadrzeć aparat wysoko do góry. Kadrowanie po skosie dodaje zdjęciom dodatkowo dynamiki.

**6**

Użyj siatki

Lubisz fotografować architekturę? Masz czasem problemy z utrzymaniem równego horyzontu? Włącz siatkę linii pomocniczych. Znajdziesz ją w menu aparatu.

7

Zoomuj!

Dłuższa ogniskowa to świetne narzędzie do ciekawego wycinania fragmentów rzeczywistości. Kompresuje odległe plany, tworząc wrażenie, że znajdują się bliżej siebie. Przede wszystkim pozwala jednak tworzyć ciekawe, abstrakcyjne czasem kadry.





8

Tryb Ultra Night

Ostre, wolne od szumu, dobrze naświetlone zdjęcia po zmroku. Jak to możliwe? Aparat smartfona w ułamku sekundy wykonuje serię zdjęć, by połączyć je w jedno o naprawdę wysokiej jakości. Włącz tryb nocny, gdy światła w otoczeniu jest już mniej!



9

Fotografuj pod światło

Do niedawna uważane za podstawowy błąd, dziś nie stanowi już żadnego problemu. Aparat zadba o odpowiednie naświetlenie cieni, a świetlna gwiazdka doda zdjęciu charakteru.



10

Nie bój się szerokiego kąta

Używanie obiektywu szerokokątnego nie jest proste, ale można się go nauczyć.

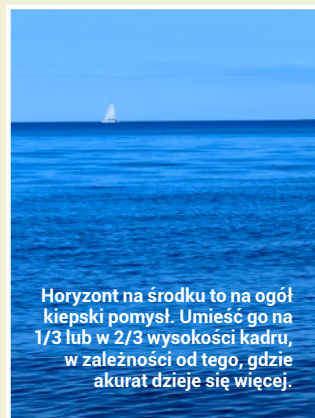
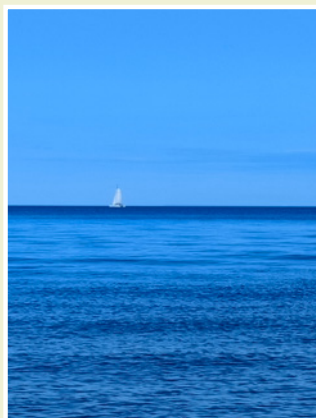
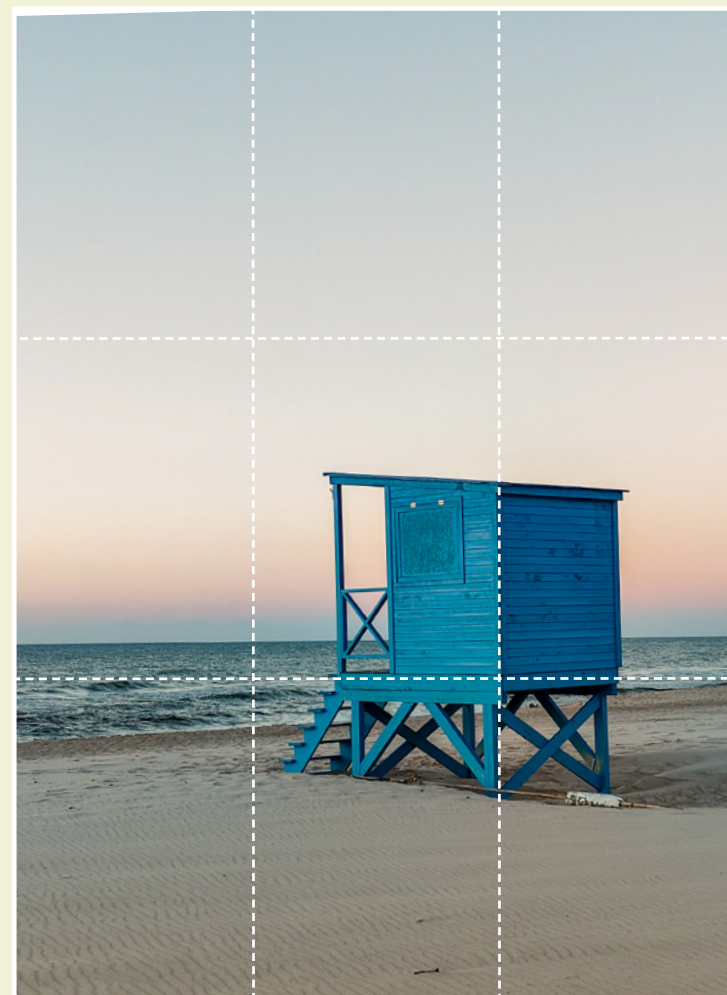
Cała sztuka sprowadza się do tego „czego nie robić”. A o tym już za chwilę!



Kompozycja słowo klucz

Nie wiesz, jak kadrować?
Oto kilka wskazówek

Kompozycja, szukanie harmonii, złoty podział, spirala Fibonacciego, mocne punkty kadru... Wszystko to brzmi tajemniczo i zawile, ale w rzeczywistości sprowadza się do kilku prostych zasad rozmieszczania w kadrze istotnych elementów. Gdy już je poznamy i wypróbujemy, z czasem zaczynamy stosować je w zasadzie intuicyjnie. To znacznie ułatwia i przyspiesza komponowanie ujęć, które zatrzymują oko, a na pewno stanowi dobry punkt wyjścia do własnych twórczych eksperymentów. Na kilku przykładach zaprezentujemy, jak proste może być lepsze komponowanie ujęć w sytuacjach, w których często się znajdujemy.



Horyzont na środku to na ogół kiepski pomysł. Umieść go na 1/3 lub w 2/3 wysokości kadru, w zależności od tego, gdzie akurat dzieje się więcej.

Trójpodział, czyli mocne punkty kadru

Jeśli nie wiesz jak kadrować, kluczowy motyw umieść na wybranym przecięciu tych czterech linii. To metoda znana od starożytności, która sprawdza się w zasadzie bez względu na dziedzinę i typ fotografii.

Komponuj symetrycznie

Są tematy, które nie akceptują innej kompozycji niż centralna. Dotyczy to przede wszystkim scen, w których warto podkreślić symetrię elementów. Będą to wszelkiego rodzaju przejścia, kolumnady czy odbicia scenerii w lustrze wody. Cóż, po prostu tak wygląda to najlepiej!



Wykorzystaj perspektywę

Czasem warto przenieść wizualny ciężar na jedną ze stron, umieszczając punkt zbiegu linii perspektywy w mocnym punkcie kadru. Centralna kompozycja w tym przypadku byłaby zwyczajnie nudna!



Prowadź oko widza

Wykorzystaj linie występujące w kadrze (tzw. linie wiodące), by wciągnąć widza w głąb kadru i poprowadzić jego oko w kierunku głównego motywu. Mogą to być linie stworzone przez naturę lub przez człowieka (promenady, drogi czy układ budynków).



Zdjęcie jak grafika

Ciepłe, boczne światło podkreśla smukłe kształty drzew. Tworzy bardzo prosty i graficzny obraz.

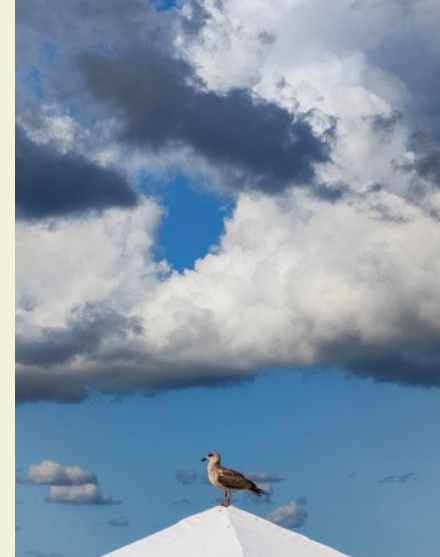
Mniej znaczy więcej

Samotna mewka na czubku parasola. Spokój i prostota. Zatłoczona sopocka plaża pozostała poza kadrem. Minimalizm bywa w fotografii największą cnotą!



Mocny pierwszy plan

Szukaj wizualnych kotwic, czyli elementów, które w ciekawy sposób wypełnią pierwszy plan, przyciągną uwagę i zaproszą widza do dalszej wędrówki po kadrze.



Dynamiczne skośne kadrowanie i przede wszystkim piękne światło sprawiły, że nawet tak prosty motyw tworzy atrakcyjny obraz.



Ramka w ramce

Czasem, choć główny obiekt jest wyjątkowo interesujący, kompozycja wydaje się jakby pusta. Warto wówczas wypełnić tę niezagospodarowaną przestrzeń. Prostim i skutecznym sposobem jest tzw. ramka w ramce. Może to być widok przez okno, bramę czy tworzącą naturalne obramowanie zieleni.



Sylwetka pod światło

Kierowanie obiektywu w stronę światła i celowe niedoświetlenie pierwszego planu ma czasem swoje uzasadnienie. Pozwala na przykład tworzyć sylwetkowe ujęcia, eksponujące ciekawe formy i kształty.



Portret w godzinę

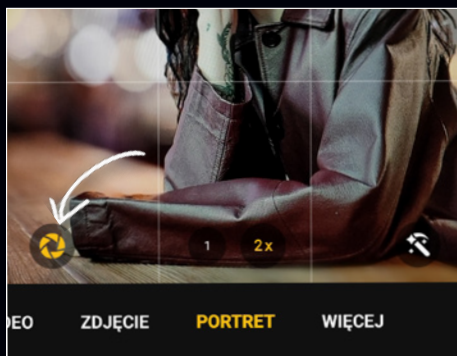
Nawet krótki spacer to wiele okazji, które warto wykorzystać

Z Nikolą umawiamy się na krótki spacer na warszawskim Powiślu. Chcemy zrobić kilka naturalnych portretów, wykorzystując zastane światło i nowoczesną architekturę tej części miasta jako nasze tło. Naszym celem jest przetestowanie trybu portretowego (z regulacją siły rozmycia tła) i twórczych możliwości, jakie dają nam trzy różne obiektywy. Pokażemy też kilka prostych sztuczek, dzięki którym Twoje portrety będą jeszcze lepsze! Pijemy szybką kawkę w naszej ulubionej kawiarni STOR na Tamce, omawiamy trasę spaceru i ruszamy w stronę Bulwarów i Centrum Nauki Kopernik. Mamy szczęście – to chyba ostatni tak ciepły i słoneczny dzień tego lata!

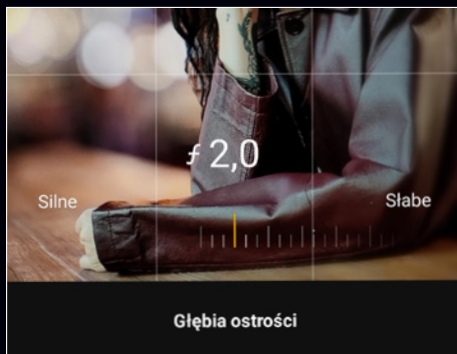


Panuj nad rozmyciem

W trybie portret aparat sam wykryje i precyzyjnie rozmyje tło, by nadać zdjęciu profesjonalny sznyt i filmowy charakter. Możemy jednak kontrolować siłę tego efektu za pomocą suwaka głębi ostrości i wartości przysłony.



Przełącz się na tryb portret i skomponuj ujęcie. Dotknij ikonkę przysłony w lewym dolnym rogu.



Przesuwaj palcem po suwaku, by zmienić poziom rozmycia. Im mniejsza wartość, tym efekt silniejszy.

f/1,4

Inżynierowie zadbali o **szczególność**. Nawet punkty świetlne rozmywane są w podobny sposób jak w przypadku użycia jasnego obiektywu.





25 mm

Obiektyw główny pozwala ukazać więcej kontekstu, ale wprowadza już delikatne zniekształcenie i przerysowanie perspektywy. Dobry do szerszych portretów.

Wybierz obiektyw

Choć o niektórych obiektywach mówi się „portretówki”, nie ma tak naprawdę jednej, idealnej ogniskowej do zdjęć ludzi. Mało tego, każdy z trzech obiektywów w smartfonie ma nam do zaoferowania coś innego i warto z tego korzystać. Trzeba to jednak robić świadomie, bo wybór optyki niesie ze sobą określone konsekwencje.



15 mm



25 mm



50 mm



50 mm

Obiektyw tele
Najlepszy do ciasnych portretów robionych z bliska. Najkorzystniej oddaje rysy twarzy i pozwala zachować ich prawidłowe proporcje.



Nie tylko do krajobrazów

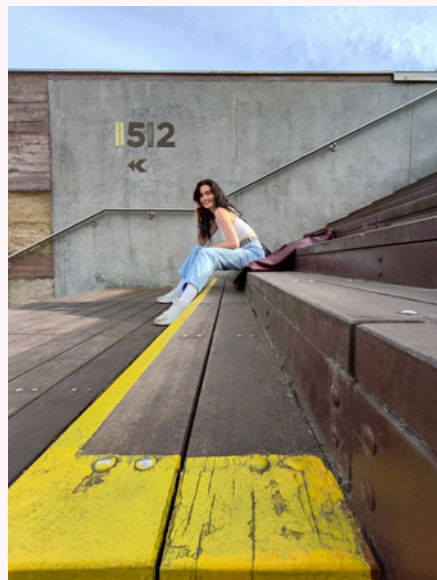
Obiektyw szerokokątny nie kojarzy się raczej z fotografią portretową, ale nie powinno nas to powstrzymywać. Właściwie użyty pozwoli nam wykonywać dynamiczne i bardzo efektowne zdjęcia. Cechą charakterystyczną szerokiej optyki jest rozciąganie perspektywy i wyolbrzymianie elementów znajdujących się bliżej obiektywu. Zadbaj więc o szeroką postawę, tworzącą ciekawe kąty i twarz umieszczoną jak najbliżej centrum kadru.



Kadrowanie z niskiej perspektywy dodatkowo dodaje zdjęciu „posągowości”, ale też korzystnie wydłuża sylwetkę. Warto jednak zachować umiar, by efekt nie był karykaturalny.



To zdjęcie łączy w sobie kilka zabiegów. Mamy wyraźnie zarysowane linie prowadzące, wzmacniane przez niską perspektywę i odciecie tła trybem portretowym.



Szukaj linii

Linie wiodące to świetne narzędzie kompozycyjne (o którym jeszcze powiemy). Prowadzą oko widza po obrazie i bardzo skutecznie dodają zdjęciom dynamiki. Wymagają wielu eksperymentów, ale nagroda jest tego warta. Zmieniaj wysokość aparatu i nie bój się kadrować po skosie, przechylając telefon.



Czerwone drzwi przejścia technicznego okazały się świetnym tłem. Z czasem intuicyjnie zaczniesz wyszukiwać ciekawe tła dla swoich zdjęć.

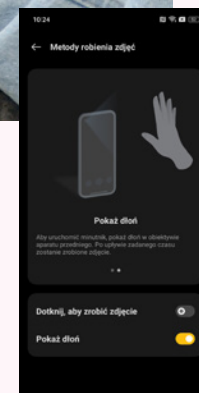
Wykorzystaj kolor

Kolor ma ogromną moc. Tworzy nastrój, buduje emocje lub po prostu wzmacnia siłę fotografii. Szukaj połączeń i barw dominujących (w tym przypadku jest to czerwień), ale nie bój się też kontrastów.



Zdjęcie na machnięcie ręką

Nie potrzebujesz pomocy. Wykorzystaj samowyzwalacz i zrób zdjęcie najlepszym, głównym aparatem. Ustal kadr. Oprzyj telefon o kurtkę lub torebkę i aktywuj odliczanie gestem dłoni.





Tryb panoramy przydaje się w przypadku fotografowania bardzo wysokich obiektów. Obróć telefon i przesuwaj go płynnym ruchem z dołu do góry.



Atak klonów!

Nie, to nie siostry bliźniaczki! Oszukaj tryb panoramiczny, by wykonać ciekawy portret, na którym osoba może pojawić się dwa, trzy albo cztery razy. To bardzo proste!

Jak zrobić takie zdjęcie?

1. Ustal plan działania
Umów się, gdzie na Twój znak ma przemieścić się fotografowana osoba.

2. Wykonaj testowe zdjęcie
Upewnij się, że jasność sceny na obu końcach panoramy jest podobna, by uniknąć dużych różnic i przepaleń.

3. Włącz tryb panoramy
Przesuwaj telefon zgodnie z kierunkiem i zatrzymaj się, gdy miniesz swojego modela.

4. Zatrzymaj się na chwilę
Na Twój sygnał model zmienia miejsce, by znów znaleźć się na trasie panoramowania.



Czas na piknik!

Dokumentuj wspaniałe chwile z przyjaciółmi

Latem nie marnujemy żadnej okazji, by wyjechać za miasto i spędzić choć kilka godzin w otoczeniu przyrody – najchętniej z bliskimi lub przyjaciółmi, najlepiej z planem wspólnego gotowania. Zaproszenie do Zambsk Kościelnych nie pozostawało więc zbyt długo bez odpowiedzi – ta malownicza wieś nad Narwią to w końcu jedno z piękniejszych miejsc na Mazowszu. Dziś z utęsknieniem patrzymy na kolory lata, pocieszając się, że przecież niebawem znów powróci!



Ćwicz uważność

Chwytaj ciekawe chwile, tak by za pomocą zdjęć opowiedzieć pewną historię. Zachowaj jednak umiar - niech Twój smartfon widzi wszystko, ale sam pozostanie niezauważony. Nie męcz towarzystwa swoim fotografowaniem. Dużo obserwuj, ale mało pstrykaj. Twórz kadry w głowie i wyciągaj aparat, tylko by szybko zwieńczyć ten twórczy proces!

Detal to zawsze świetne uzupełnienie historii (u góry). Włącz tryb **Portret**, by zdjęcie było bardziej plastyczne i skupione na bohaterze.





Nie patrz z góry

Nigdy na nikogo nie patrz z góry, a zwłaszcza na dzieciaki, które fotografujesz! Zejdźcie z aparatem do poziomu ich oczu daje poczucie, że wkraczamy do ich świata, oglądamy go z ich perspektywy, a zdjęcie staje się bardziej naturalne. Korzystanie z szerokiego kąta (patrz obok) sprawia również, że jesteśmy jakby „bliżej” bohatera, a kadry mają bardziej intymny charakter.





Chodźmy coś zjeść!

„*Camera eats first*” – żelazny przywilej Twojego telefonu

Gdy na stole ląduje talerz z prawdziwym kulinarnym dziełem sztuki, mało kto potrafi się powstrzymać – ręka sama sięga po telefon. I choć ślinianki pracują już pełną parą, a danie nieubłaganie stygnie, nam często wciąż nie udaje się uchwycić tego ulotnego piękna. Dlatego na kolejnych stronach znajdziesz kilka sprawdzonych wskazówek jak sfotografować proste danie. My zamówiliśmy dwa makarony i jedno soczyscie czerwone, niezwykle fotogeniczne negroni. Zrobiliśmy kilka udanych zdjęć, a naszej uwadze nie umknęło też wysmakowane wnętrze warszawskiej restauracji Lupo Pasta Fresca. I nawet udało nam się zjeść jeszcze ciepłe dania!



By uzyskać takie punktowe oświetlenie, konieczna będzie korekta ręczna. Klikamy w punkt ostrości na ekranie i przeciągamy palcem w dół. Możemy kliknąć kłódkę, by nie powtarzać tego przy każdym zdjęciu.



Najważniejsze jest światło

Co łączy zdjęcia na tej stronie? Ostre światło, które tworzy mocne, głębokie cienie i podbija dominujące barwy. Zawsze szukaj naturalnego światła, najlepiej tego delikatnego, późnym popołudniem. Jeśli w lokalu dominuje ciepłe światło sztuczne mieszające się z „zimnym” światłem z zewnątrz, radzimy skupić się na rozmowie z towarzyszami. Zapanowanie nad kolorami zdjęcia graniczy wtedy z cudem!

Stwórz oś, która podzieli kadr. Na tym zdjęciu naturalnie tworzą ją skośne cienie. Główne elementy to talerz i drink. Pustą przestrzeń dopełniają i balansują sztucznie i szklanka z wodą.





Kto powiedział, że tryb makro nadaje się tylko do podglądania życia owadów? Znajdź ładne tło i sprawdź, jak blisko jesteś w stanie zbliżyć aparat. Nie bój się „ciąć” szklanek i talerzy na pół, skup się jednak na kluczowych detalach.



Lupo to ucza nie tylko dla kubków smakowych. Fani designu docenią każdy detal pięknego wnętrza.

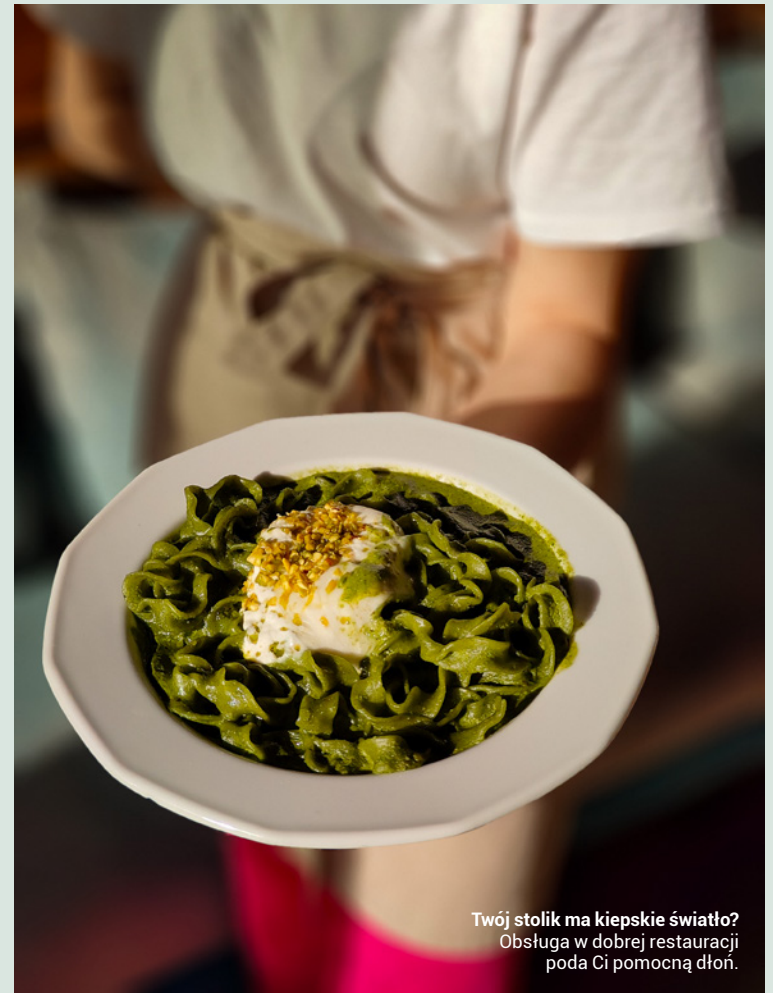
Pokaż miejsce

W restauracji płacimy nie tylko za jedzenie, lecz także za okoliczności, w jakich jest nam ono serwowane. Zadaniem właściciela i obsługi jest stworzenie atmosfery i przyjaznej przestrzeni, do której będziemy chcieli wracać. Zwróć uwagę na wystrój i ciekawe detale wnętrza. To często prawdziwe perełki!





Pracownicy kuchni nie zawsze są tak mili jak obsługa, ale trudno im się dziwić – pracują często na najwyższych obrotach i zwyczajnie nie mają czasu, by pozować nam do zdjęć. Staraj się wyczuć ich nastrój, grzecznie zapytaj, nie rób zdjęć bez pozwolenia.



Twój stół ma kiepskie światło?
Obsługa w dobrej restauracji
poda Ci pomocną dłoń.

Restauracja to ludzie, którzy ją tworzą

Nic tak nie wzbogaca kulinarnej opowieści jak portrety ludzi, którzy stoją za tym wyjątkowym jedzeniem.

Grzecznie porozmawiaj z obsługą i wytłumacz, dlaczego robisz zdjęcia, a kto wie, może zaproszą Cię do kuchni!



Pozorny chaos
Przypadkowo rozrzucone?
Nic z tych rzeczy.
Kompozycję zdjęcia buduje
się krok po kroku, co chwila
kontrolując balans
elementów.

Essentials, czyli flat lay

Fotograficzna matematyka.
Dodawaj i odejmuj elementy

Flat lay – nazwa chyba najlepiej, bo dosłownie opisuje typ zdjęć, o jakich tutaj mowa. Od lat rządzą w social mediach i, o dziwo, nadal się nam nie nudzą! Nonszalancko rozrzucone na stole czy w pościeli przedmioty mają najlepiej i bez słów opisywać ich właściciela. Co lubi? Czego używa do pracy? Co czyta, co nosi, dokąd znów się pakuje? Zrobienie zdjęcia tych leżących płasko elementów nie jest jednak wcale tak proste, jak mogłoby się wydawać lub na jakie wygląda. To staranne i nierzadko bardzo czasochłonne budowanie harmonijnej kompozycji, w której żaden element nie ciąży i nie dominuje. To prawdziwa matematyka, oparta na dodawaniu i odejmowaniu.



Krok po kroku

Zacznij od dużych elementów, które wyznaczą osie kompozycji (torebka i książka). Stopniowo dodawaj mniejsze akcesoria: smartfon przedłuża linię książki, kosmetyki kierują oko w stronę torebki i tulipanów. Kolejne elementy wypełniają dziury (pasek, okulary), by nigdzie nie zostało zbyt dużo światła.

Użyj siatki

Tryb siatki pomocniczej przydaje się nie tylko w architekturze. Na ekranie możemy wyświetlić również linie przekątne, co świetnie sprawdza się w kompozycjach typu flat lay.

Zbieraj tła

Jeden duży kafel marmuru, tekstura oklejona imitacją betonu, kilka zbitych desek ze starej stodoły, czarna i biała pianka ze sklepu plastycznego... Jeśli lubisz zdjęcia typu flat lay, zacznij zbierać tła!





Fury, furki

Jak pokazać moc i wysmakowany design

Samochody to jeden z najbardziej wdzięcznych tematów fotograficznych. Nic w tym dziwnego – za ich wspianą linię i finezyjne detale odpowiadają przeważnie najlepsze studia designerskie na świecie. Nie jest to jednak temat łatwy – duże gabaryty i połyskujące powierzchnie sprawiają, że znalezienie właściwego kadru okazuje się często poważnym wyzwaniem. Oto kilka wskazówek, które pomogą Ci robić lepsze zdjęcia motoryzacyjne.



ZA WYSOKO

Po pierwsze - tło

Sportowe samochody lubią zimną i surową architekturę (a zabytkowe - neoklasycystyczną), ale nie musi to być regułą. Ważne, by tło nie było zaśmiecone i kolorystycznie współgrało z lakierem auta.



ZA NISKO

Po drugie - światło

Profesjonalni fotografowie motoryzacyjni używają filtrów polaryzacyjnych, które minimalizują odbłaski karoserii i pozwalają „zajrzeć” przez szybę. Jeśli akurat nie macie takiego pod ręką, po prostu postawcie auto w cieniu. Delikatne, przebijające się przez gałęzie słońce również może przyjemnie zatańczyć na masce lub skrzyć się na chromowanym detalu.



IDEALNIE

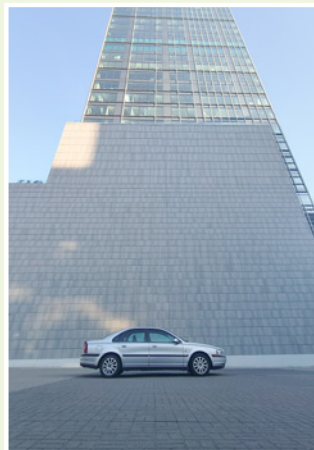
Po trzecie - perspektywa

Najlepsze rezultaty daje szeroki kąt w połączeniu z niską perspektywą. Celuj w przednie światło, zbliżaj się stopniowo, testuj różne wysokości. Uważaj, bo łatwo przerysować efekt. Znajdź odpowiedni balans.



Detal bywa ciekawszy

A na pewno będzie świetnym uzupełnieniem sesji „sylwetkowej” prezentującej pojazd w całej okazałości. Przespaceruj się kilka razy dookoła samochodu, włącz obiektyw tele i kadruj po skosie lub umieszczając kluczowy detal w mocnym punkcie kadru. W przypadku czarnej karoserii konieczna będzie ujemna korekcja jasności za pomocą suwaka na ekranie.





Całe miasto możliwości

Miasto to kopalnia tematów.
Można pstrykać bez końca!

Za co lubimy duże miasta? Za ich energię, różnorodność i zmienność. Za ludzi, którzy je tworzą i nowe miejsca, które dzięki nim powstają. Dla fotografa miasto to też niewyczerpane źródło inspiracji, a dzięki smartfonom możemy nieustannie je portretować. Miasto to architektura i niezwykle światło miedzujące między budynkami. To małe piękna odkryte w pospolitych tematach i uwodzicielskie światła, gdy zapada zmrok. Czasem to relacja trudna – raz je kochamy, raz chcemy z nich uciec, ale na pewno się w nich nie nudzimy!



Architektura kocha geometrię i nie wybacza błędów. Dlatego jeśli nie masz w oku poziomnicy, użyj tej dostępnej w swoim smartfonie.

Miej oko na linie i wzory

Czasem to zasługa ostrego światła (z lewej), czasem śmiały projekt architekta (u góry), ale bogactwo form i faktur to zawsze świetny temat, zwłaszcza w szerokim obiektywie.



Szerokokątne abstrakcje

Zadzieranie obiektywu do góry powinno wejść Wam w krew. Ta niecodzienna perspektywa w połączeniu z ultraszerokim polem widzenia często daje zaskakujące rezultaty. Wszystkie zdjęcia na tej stronie powstały w ciągu jednego spaceru wokół Pałacu Kultury i Nauki. Szukanie tych szalonych kompozycji to była naprawdę świetna zabawa!



Utop miasto w cieniu

Ostre światło bywa kłopotliwe. Duże różnice jasności dezorientują pomiar aparatu, który za wszelką cenę stara się doświetlić wszystko. W efekcie zdjęcia są często płaskie lub wyraźnie prześwietlone. W takich warunkach polecamy proste ćwiczenie. Koryguj jasność maksymalnie na minus i blokuj ją, wciskając kłódkę. Wypróbuj różne kompozycje, szukając okazji do tworzenia prostych i graficznych zdjęć jak te tutaj.





Pssst!
W galerii wszyscy pozują do zdjęć typu „patrz na sztukę”. Włącz uważność, a być może uda Ci się uchwycić coś znacznie ciekawszego!



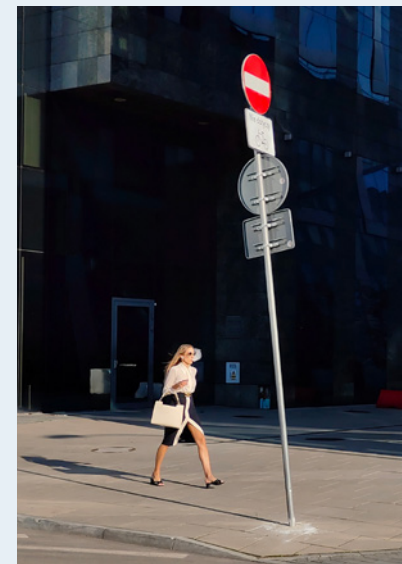
Podglądaj

Bądź uważnym obserwatorem. Szukaj okazji i trenuj oko. Spróbuj stworzyć dyskretny portret miasta z perspektywy gościa. Z pewnością pomogą w tym ciekawa (na przykład niższa) perspektywa oraz budowanie wielu planów. Wykonanie zdjęcia zza kwietnika sprawia, że jest ono również bardziej przestrzenne i atrakcyjne.



Jak fotografować akcję?

Zanim wyjmiesz telefon, poprzyglądaj się przez chwilę, by zrozumieć charakter ruchu. Gdy jesteś już w stanie przewidzieć, gdzie za chwilę może pojawić się Twój temat, poszukaj odpowiedniej perspektywy. Podejdź tak blisko, jak to możliwe, mając na uwadze bezpieczeństwo, ale też dyskrekcję. Zrób kilka zdjęć, oceniając światło i przede wszystkim tło. W zdjęciach akcji dobrze sprawdzają się szeroki obiektyw i niska perspektywa (dodają dynamiki), ale testuj też inne ogniskowe i kąty widzenia. Reszta to kwestia szczęścia.



Miasto moje, a w nim...

Ludzie w relacji z przestrzenią to kwintesencja miejskiej fotografii. Zdjęcie skatera jest efektowne nie tylko dzięki zabiegowi perspektywy i perfekcyjnie uchwyconej chwili, lecz także ikonicznej architekturze, która uzupełnia obraz.





Gdy zapada zmrok

W dzień czy w nocy –
dziś to już bez znaczenia!

Nowoczesne technologie są naprawdę niesamowite. Producenci smartfonów dosłownie w kilka lat rozwiązali problem fotografowania w słabym świetle. Zamiast zwiększać czułość do astronomicznych wartości (co zawsze odbija się też na jakości), tryb nocny w ułamku sekundy wykonuje serię zdjęć o różnych parametrach, by następnie równie szybko połączyć je w jedno idealnie naświetlone ujęcie. Technologia ta cały czas się rozwija, ale już dziś oferuje efekty zadowalające w większości sytuacji. W dzień czy w nocy – fotografuj!

Niebieska godzina

Nie czekaj, aż zapadnie zupełna ciemność. Gdy niebo stanie się czarne, trudno będzie „wyciągnąć” z niego jakikolwiek urok. Najlepszy czas to tak zwana niebieska godzina, gdy słońce dawno jest już za widnokręgiem, ale nadal delikatnie rozświetla niebo, nadając mu przyjemny granatowy odcień.



Smartfon OPPO Reno10 Pro 5G zaskakująco dobrze radzi sobie nawet w trybie Auto. W przypadku tego zdjęcia nie włączyliśmy opcji Ultra Night. Wyszło chyba niezle.

Stój stabilnie

Robienie zdjęć w nocy nie wymaga już korzystania ze statywu, co nie znaczy, że każde zdjęcie będzie ostre jak brzytwa. By zwiększyć swoje szanse, ale też pomóc układom naszego aparatu, poszukaj sposobu by unieruchomić telefon. W tym przypadku (po prawej), oparliśmy go dolną krawędzią o betonową opaskę fontanny. Dało to ciekawy efekt odbicia i czysty obraz, bo procesor nie musiał kompensować drgania naszej ręki.



A teraz wypróbuj tryb PRO!

Przejmij kontrolę nad ustawieniami OPPO Reno10 Pro 5G i zrób takie zdjęcie. Kliknij Więcej, następnie tryb PRO.

Ustaw ręcznie czas ekspozycji na 1/20 s, a balans bieli (WB) na 2800. Stań stabilnie i śledząc pojazd, wciśnij migawkę.



Redaktor naczelny

Maciej Zieliński

maciej.zielinski@digitalcamerapolska.pl

Redaktor prowadzący

Krzysztof Mularczyk

krzysztof.mularczyk@digitalcamerapolska.pl

Kontakt do redakcji

redakcja@digitalcamerapolska.pl

tel. (22) 257 84 13

Skład

Maciej Zieliński

DTP

Jakub Tarnowski

Korekta językowa

Karolina Mierzyńska

Reklama

Katarzyna Gutkowska (szef działu)

katarzyna.gutkowska@avt.pl

PR i Promocja

Maciej Zieliński (szef działu)

maciej.zielinski@digitalcamerapolska.pl

Prenumerata

tel. (22) 257 84 22 (godz. 10:00–14:00)

prenumerata@avt.pl

Digital
Camera
POLSKA



oppo