CD GRATIS
Nowa edycja kursu Photoshopa (cz. 3)

SĄD OSTATECZNY! CANON vs NIKON



Digital Camera POLSKA

#1 świat cyfrowej fotografii

digitalcamerapolska.pl

PIOTR DĘBSKI
Nadzieja młodego pokolenia

50 POMYSŁÓW na UDANY PORTRET

Inspirują nas:
- MICHAEL CLARK
- TOMASZ TYNDYK
- SZYMON SZCZEŚNIAK

NR 9 2011
19 zł w tym 8% VAT
INDEX 267-260
ISSN 2082-1182

TEST HYBRYDY
OLYMPUS E-P3
Nowy bezlusterkowiec ze stylowej serii PEN



INSPIRACJE
MIEJSKIE ABSTRAKCJE
Rozejrzyj się! Najlepsze kadry są w zasięgu wzroku!



PHOTOSHOP
EFEKTOWNY FILTR IR
Prosty sposób na bajkowe zdjęcia w podczerwieni



WIELKI KONKURS DIGITAL CAMERA

TEMAT

MIEJSKA DŻUNGLA

ZNAJDŹ AFRYKĘ W SWOIM MIEŚCIE I WYJEDŹ NA

Tylko do 1 września!

TYGODNIOWE WARSZTATY FOTOGRAFICZNE W MAROKU POD HASŁEM „AFRYKAŃSKA FOTOREWOLUCJA”

ZACZYNAMY 1 LIPCA!



NAGRODA SPECJALNA!

Akademia FOTOgrafii.pl

ŁOWI TALENTY! BYĆ MOŻE TO CIEBIE ZAPROSI NA KURS FOTOGRAFII!!!

GŁÓWNY PARTNER

FUJIFILM

ORGANIZATOR

Digital Camera POLSKA

INFORMACJE O TYM JAK I DO KIEDY ZGŁASZAĆ ZDJĘCIA, A TAKŻE REGULAMIN KONKURSU I SZCZEGÓŁOWY OPIS WSZYSTKICH NAGRÓD ZNAJDZIESZ NA WWW.DIGITALCAMERAPOLSKA.PL

Każde wydanie, to spotkanie z zawodowcami...



Szymon Szcześniak
Portrecista

Zawodowy fotograf specjalizujący się w portrecie, współpracuje z agencjami reklamowymi i tytułami prasowymi. Absolwent znakomitej szkoły fotograficznej w Opavie, dziś już wykładowca warszawskiej Akademii Fotografii. O tym co w portrecie najważniejsze opowiada na str. 54.





Michael Clark
Fotograf sportów ekstremalnych

Jeśli myślisz, że miałeś ciężki dzień w pracy, pomyśl, że niektórzy muszą wystrzegać się hipotermii, uważać na ruchome piaski i zmagać się z wyczerpującą wspinaczką.
O codziennych obowiązkach Michaela przeczytacie na str. 38.





Piotr Dębski
Fotograf, portrecista

Młody i bardzo zdolny. Ma na koncie pierwsze nagrody i wyróżnienia, my wróżymy mu kolejne sukcesy. Specjalizuje się w portrecie kreacyjnym. O swoim spojrzeniu na fotografię opowiada na str. 30.



Digital Camera POLSKA





Digital Camera Polska

Dobry portret to...



■■■dobre światło, kawał przepracowanego czasu, starannie dobrane elementy współtworzące niezapomniany klimat. To ukazanie ukrytego piękna duszy, to historia człowieka zatrzymana w kadrze, to miliony uczuć. Dobry portret to taki, od którego nie można oderwać oczu. To jedno z najtrudniejszych fotograficznych wyzwań. To Pret-a-portret, to autoportret, to mój portret... To taki, który pamiętasz latami. To suma chwili, nastroju, światła i emocji osoby portretowanej. Dobry portret jest jak mapa twarzy, którą można „czytać" wielokrotnie czując, że to wciąż nie wszystko. Dobry portret to esencja fotografii, to lustrzane odbicie naszych emocji, to błysk w oku i blask bijący z twarzy. Dobry portret to najszczersza prawda albo najpiękniejsze kłamstwo...

Fani Digital Camera Polska

Dobry portret to nasz temat numeru...



Digital Camera OD REDAKCJI

„W tym wydaniu mamy dla Was aż 50 sztuczek i pomysłów na udane zdjęcia portretowe. Ponadto rady ekspertów, takich jak Szymon Szcześniak, czy Jeff Meyer, oraz sporą dawkę inspiracji, czyli kreacyjne portrety Piotra Dębskiego. Uczcie się z nami, a efektami pracy dzielcie się z innymi, umieszczając zdjęcia w naszej galerii na **www.digitalcamerapolska.pl**".

Maciej Zieliński, redaktor naczelny

Dołącz do naszych fanów, wygrywaj nagrody i razem z nami twórz swój ulubiony miesięcznik fotograficzny!

Spis treści

Digital Camera Polska
NR 9/WRZESIEŃ 2011











O fotografowaniu

20 **10 rzeczy do spróbowania od zaraz**
Znajdziecie tam inspirujące pomysły na interesujące sesje zdjęciowe

30 **Piotr Dębski**
Nadzieja młodego pokolenia – stara szkoła w nowym wydaniu!

38 **Pocztówka z adrenaliną**
Michael Clark fotografuje najtrudniejsze i najbardziej niebezpieczne wyścigi świata. Dlaczego ryzykuje życie dla świetnych zdjęć?

42 **Temat numeru**
50 pomysłów na ciekawy portret. Specjalnie dla Was zebraliśmy rady i wskazówki profesjonalnych fotografów

54 **5 minut z mistrzem – Szymon Szcześniak**
W czym tkwi sekret udanego portretu pytamy jeden z najlepszych polskich portrecistów, wykładowcę Akademii Fotografii

58 **Wywiad Digital Camera**
Tomasz Tyndyk, znany aktor, nieznany fotograf

63 **Shoot!**
12 stron porad ekspertów dla użytkowników lustrzanek

76 **Sesja od kuchni**
Tajemnica udanego pleneru cz. 2 – praktyka

80 **FotoSztuczki**
Pokazujemy Wam, jak uporać się z problemami pojawiającymi się w trakcie fotografowania

87 **Szkoła Photoshopa**
Praktyczny przewodnik po Photoshopie, który pokazuje, jak szybko i skutecznie poprawić wygląd zdjęć

97 **FotoPorady**
Eksperci Digital Camera radzą, jak doskonalić warsztat fotograficzny

Stałe rubryki

08 **Hotshots**
Najlepsze zdjęcia naszych Czytelników

16 **Listy od Czytelników**
Strona tworzona przez Was

18 **Recenzje**
Książki o fotografii – nowości wydawnicze

19 **Okiem reportera**
Sierpień w obiektywie fotoreportera PAP

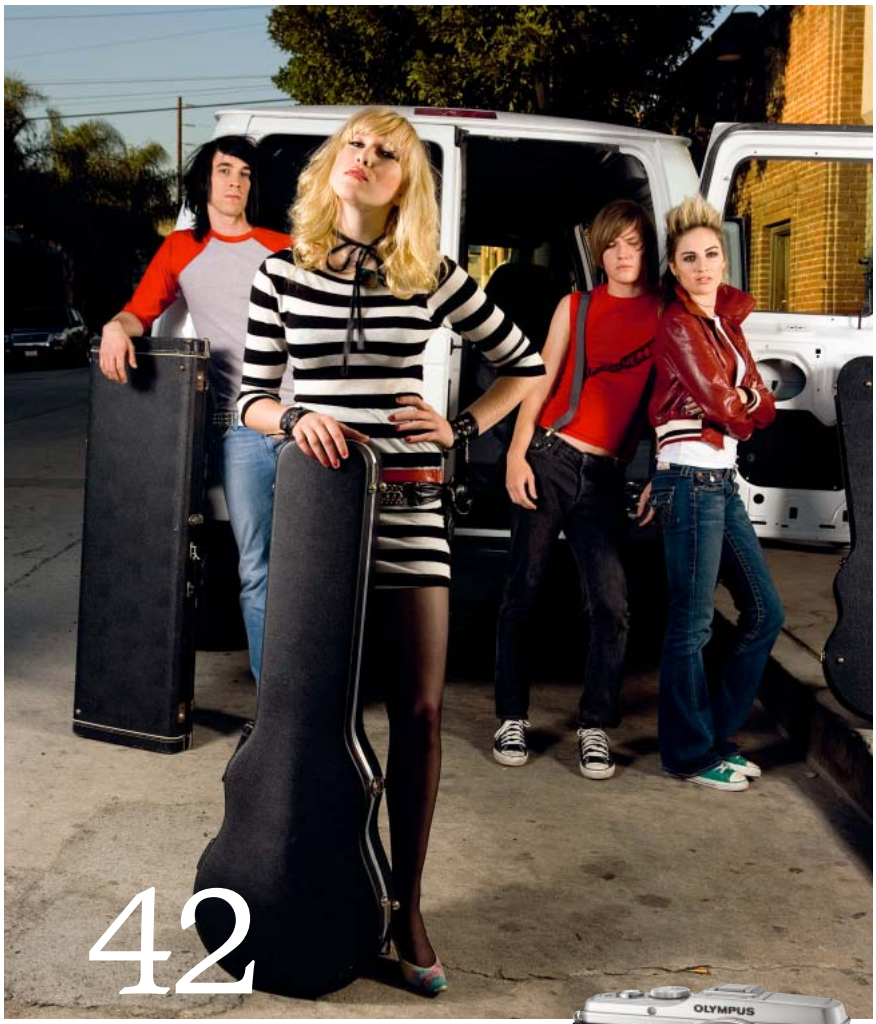
25 **Prenumerata**
Jak? Gdzie? Za ile?

130 **Felieton**
O fotografii i nie tylko pisze Jacek Gąsiorowski

Szukasz wcześniejszych wydań *Digital Camera Polska*?

Zaprenumeruj *Digital Camera Polska* do 23 września – wydania archiwalne będziesz mógł kupić za pół ceny a do tego dostaniesz od nas prezent! (sprawdź na str. 25)





Strefa Sprzętu

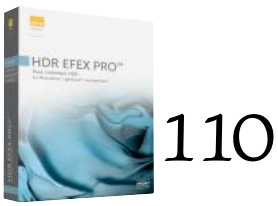
104 **Olympus E-P3**
Test najnowszej hybrydy ze stylowej linii PEN

110 **HDR Efex Pro**
Sposób na profesjonalne zdjęcia HDR

112 **Canon vs. Nikon**
W teście grupowym porównujemy 8 lustrzanek liderów rynku

128 **Rynek lustrzanek**
Mały przewodnik dla kupujących







Co na płycie

Kolejna część kursu z każdym wydaniem DCP!



UCZ SIĘ SAM PHOTOSHOPA!


1 Edytuj poziomy i balans bieli


2 Popraw kolory


3 Kreatywnie edytuj kolory


4 Selektywne podbicie koloru


5 Zamiana kolorów


6 Napraw kolory w CS5

W TYM MIESIĄCU RÓWNIEŻ...


Zalety bracketingu

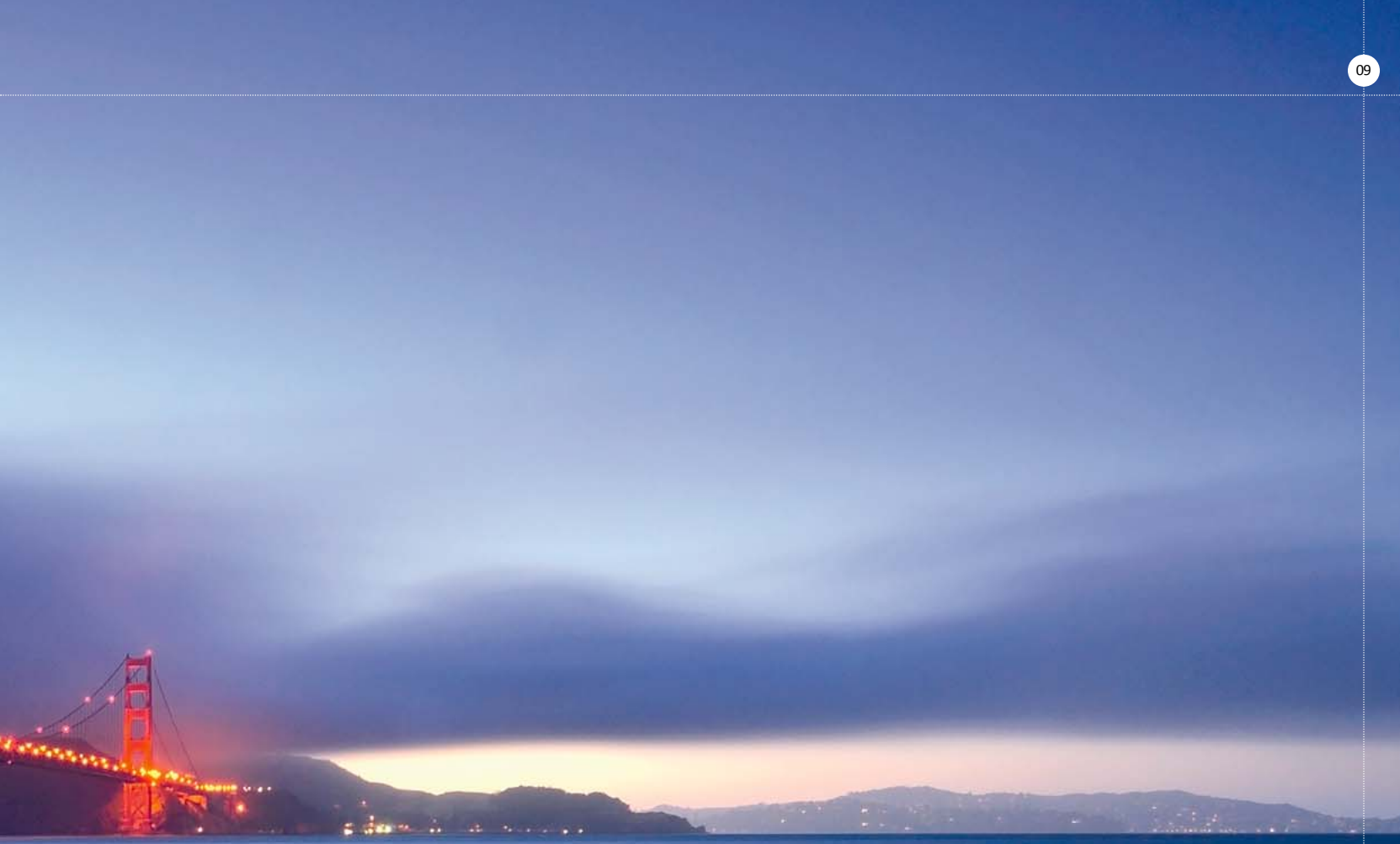

Efekt podczerwieni


Profesjonalne wydruki

Ten znaczek w tekście oznacza, że na płycie znajdziesz dodatkowe materiały







HotSHOTS

Zainspirujcie się wspaniałymi zdjęciami z całego świata, zrobionymi przez naszych Czytelników



Poras Chaudhary

10 rzeczy do spróbowania od zaraz

PODRÓŻE

01 Eksplozja kolorów

Uchwyć w obiektywie lokalny koloryt

Zdjęcia z podróży bywają nudne i sztampowe, prezentują odległe, pocztówkowe widoki wykonane teleobiektywem lub proste, acz egzotyczne scenki. Ale jak widzimy na prezentowanym tutaj zdjęciu dokumentującym święto Holi w Indiach, do podróży można podejść zupełnie inaczej. Pokazuje ono, że wejście w wir wydarzeń może przynieść niesamowite rezultaty. Zdjęcie zrobione przez Porasa Chaudrarego zdobyło ostatnio nagrodę Travel Photographer of the Year. Zdjęcie świetnie pokazuje jego podejście do tego typu fotografii. „Fotografia podróżnicza polega na wędrowaniu i rozmawianiu z ludźmi, na wtapianiu się w lokalny koloryt i stawaniu się jednym z nich", podkreśla.

Jeżeli chcielibyście iść śladami Porasa, już dziś zacznijcie planować wyprawę do Indii. Kolejna edycja wspomnianego festiwalu zaczyna się 8 marca przyszłego roku. Jeżeli Indie wydają się Wam zbyt odległe, poszukajcie czegoś nieco bliżej. Sprawdźcie, gdzie w najbliższym czasie odbywać się będą lokalne święta i festiwale, nieważne z jakiej okazji, ważne, byście mogli w ich trakcie robić jak najciekawsze zdjęcia. Najbardziej efektowne okazują się zdjęcia obrazujące święta i obrzędy religijne, gdzie lokalna społeczność lub grupy etniczne celebrują ważne dla nich tradycje.

Jeżeli zdecydujecie się jechać na festiwal równie ekspresyjny jak święto Holi, nie zapomnijcie o wodoszczelnym pokrowcu na aparat, w szale zabawy może on być narażony na wodę, pył oraz wszelkie inne przedmioty, którymi ktoś może rzucić w Waszą stronę (pamiętajcie, niebezpieczeństwo trzeba kalkulować, czasami nie warto się narażać).

Zacznijcie już dzisiaj...

* Podróżujcie „na lekko". Lustrzanka i standardowy zoom to wystarczający zestaw. Zobaczycie, jak ważna jest wygoda, zbyt ciężki bagaż może popsuć Wasze plany. Poras, robiąc to zdjęcie używał swojego Nikona D3 z obiektywem 24-70 mm f/2,8.
* Jeżeli naprawdę chcecie, by zdjęcie prezentowała lokalny koloryt, nie zapomnijcie włączyć do niego ludzi, to oni tworzą całe widowisko.
* Zdjęcia, które powstaną w czasie takiego festiwalu, mogą być świetnym elementem portfolio lub materiałem, którym, możecie zgłaszać w wielu konkursach fotograficznych.





Piotr Dębski

O sobie nie lubi ani pisać, ani opowiadać. Bardzo chętnie rozmawia za to o fotografii. O magii kwadratu, portretach, o tym, jak patrzymy na miejsca i granicy między fotografią osobistą a komercyjną, opowiedział Oldze Drendzie.

O MAGII KWADRATU

Zacząłem robić zdjęcia 10 lat temu. Najbliższe są mi zdjęcia analogowe, kwadraty. Kiedy dorwałem aparat 6x6, moje spojrzenie na świat całkowicie się zmieniło. Dlaczego? Kwadrat nie ma podziału na pion i poziom, który jest utrudnieniem, zwłaszcza w fotografowaniu ludzi. Drugą tajemnicą kwadratu jest to, że obraz na matówce ogląda się z dystansu jako poziome lustrzane odbicie. Działa wtedy podobna zasada jak w malarstwie – gdy obrócicimy obraz do góry nogami widzimy, czy kompozycja jest dobra. To efekt nie do osiągnięcia w innym formacie.

Wiekszość zdjęć to skany z ręcznie robionych odbitek. Aparat, którego używam od dawna, to stary Kiev 88 – radziecki aparat robiony na licencji Hasselblada, którego starsze egzemplarze są naprawdę dobre. Ma obiektyw, który uwielbiam, portretówkę 120 mm o świetle f/2,8. Jakieś 75% zdjęć robię jednym aparatem,

PROfil



* Znany lepiej jako Lomograf. Rocznik `83. Najchętniej porusza się po figurach kwadratowych. Na swojej twórczej ścieżce wykorzystuje polaroidy i aparaty analogowe. Nie jest mu obca gra światłami i współpraca z kolorami.
* Ma na koncie wystawę w ramach Young Fashion Photographers Now (Łódź Fashion Week 2010) współpracę z m.in.: Aktivist, Vice, Hiro, TVN, Onet, oraz kilka nagród: Fashion Magazine 2005, Stypendium Doliny Kreatywnej TVP 2007, Samsung StacjaKreacja 2010.

50 pomysłów na ciekawy portret

Zobaczcie, co zrobić, by Wasze zdjęcia portretowe wyglądały jeszcze lepiej. Specjalnie dla Was zebraliśmy wskazówki i rady od zawodowych fotografów

Zapewne nie bez powodu, to właśnie człowiek jest najczęściej fotografowanym tematem na świecie. Nasze emocje, kształty, rozmaite sposoby ekspresji i zachowania sprawiają, że wszyscy jesteśmy ekscytującymi obiektami kreatywnej fotografii.

Każdy z nas próbował kiedyś portretować, na początku wydaje się to zawsze dużo prostsze niż jakikolwiek inny rodzaj fotografii. Szybko okazuje się jednak, że wcale tak nie jest, bo dobry portret składa się tak samo z wielu „warstw", co dramatyczny krajobraz czy ekscytujące zdjęcie dzikiej przyrody. Naprawdę dobre zdjęcie portretowe wymaga dokładnej obserwacji, umiejętności wydobycia charakterystycznych szczegółów, komponowania elementów, które znajdują się zarówno w kadrze, jak i poza nim.

Na potrzeby tego artykułu pozbieraliśmy pomysły na interesujące zdjęcia ludzi. Przeczytajcie, a dowiecie się, jak robić ciekawe portrety w plenerze oraz we wnętrzach, zdecydujecie, czy wolicie zdjęcia spontaniczne, czy pozowane i czy lepiej fotografuje się Wam jedną osobę, czy grupę ludzi. Ale to nie wszystko. Postaramy się wytłumaczyć Wam także, jak pracować zarówno w świetle naturalnym, jak i z dodatkowym oświetleniem błyskowym, które jest nieodłącznym elementem arsenału portrecisty.

Jeżeli martwicie się, że opanowanie warsztatu profesjonalnego portrecisty będzie kosztowało Was fortunę, nie obawiajcie się – wybraliśmy takie rozwiązania, które są łatwo dostępne i ekonomiczne, zaczynajmy!



Portrety niesłusznie uważane są za zdjęcia, które można wykonać łatwo, szybko i bez trudu. Jednak na dobre zdjęcie portretowe składa się bardzo wiele zależnych od siebie elementów

Zdjęcie otwierające: Brett Harkness





Szymon Szcześniak

Rozmawia Maciej Zieliński

Specjalizuje się w portrecie dokumentalnym, na co dzień portretowania uczy studentów Akademii Fotografii. Nam zdradził w czym tkwi tajemnica udanego portretu, jakich błędów powinniśmy się wystrzegać.

Mamy świetne aparaty, dobre obiektywy, czemu te portrety wciąż nam nie wychodzą?

Każdy portrecista powie Ci, że sprzęt tak naprawdę ogranicza. W portrecie, którym ja się zajmuję, bardzo ważna jest strona psychologiczna, a to urządzenie, które staje między Tobą a portretowaną osobą, nie ułatwia



Borys Szyc / PRIME



PROfil

Zawodowy fotograf specjalizujący się w portrecie, wykładowca Akademii Fotografii. Współpracuje z agencjami reklamowymi oraz pismami takimi jak: „Viva", „Playboy", „Zwierciadło", „Gala", „Twój Styl", „Przekrój" czy „Pani". Prywatnie inspiruje go codzienność. Jak mówi, zarówno w pracy komercyjnej, jak i autorskiej jest pod silnym wpływem abstrakcji i surrealizmu otaczającego nas świata. „Nie boję się poprosić kogoś, by zapozował, choćby był to osioł. Staram się nie ingerować w życie ludzi, pytam o pozwolenie, jeśli trzeba, jeśli się nie zgadzają – nie żałuję. Nie chcę, by fotografia mnie męczyła i była czymś wymuszonym. Bacznie obserwuję zjawiska i dopiero w ostatniej chwili wyciągam aparat. Abstrakcja w połączeniu z powagą życia dodaje obrazom dystansu i odrobiny humoru, bez którego nie widzę siebie jako fotografa".

zadania. Powoduje pewien dyskomfort, zwłaszcza dla tej osoby. Oczywiście można fotografować z zaskoczenia lub bez wiedzy modela, jest taki rodzaj fotografii portretowej, ale ja nie jestem jej zwolennikiem. Dla mnie ten bezpośredni kontakt z człowiekiem jest najważniejszy. Uważajmy przy doborze sprzętu, tak żeby nie było tego za dużo, abyśmy mogli się skupić na osobie. Wyjmowanie od razu aparatu z długim obiektywem i celowanie w osobę, która może ma jeszcze wątpliwości, czy chce być fotografowana – to na pewno nie pomaga.

Jak w takim razie przekonać naszego bohatera, jak zacząć udaną współpracę?
Trzeba zacząć od prostej komunikacji międzyludzkiej, przekonać go do siebie, bo to jest najważniejsze. Dopiero później zapytać o możliwość zrobienia takiego zdjęcia. Z doświadczenia wiem, że to prawie zawsze działa, rzadko ktoś mi odmawia. Dobrze jest też zastanowić się wcześniej, co chcemy zrobić, czego chcemy od tej osoby, jaki ten portret ma być. Pamiętajmy, że na dobre zdjęcie składa się szereg elementów, tylko odpowiednie powiązanie ich ze sobą gwarantuje udane zdjęcie. Dlatego tak ważny jest dobór właściwego modela i odpowiedniej scenerii.

Czyli portret to w największym stopniu psychologia?
Zgadza się, fotografowie za dużo rozmawiają o sprzęcie. Zawsze powtarzam, że dobry portrecista musi lubić ludzi, nie może wprowadzać dystansu, osoba fotografowana w żadnym momencie nie może czuć się wykorzystana. Oczywiście zawsze ingerujemy w czyjeś życie, bo to nie jest naturalne, że podchodzimy do kogoś i mówimy, że chcemy zrobić mu zdjęcie. Portretowanie napotkanych ludzi jest trochę jak sprzedawanie jakiegoś produktu, zawsze trzeba zacząć od takiego psychologicznego podejścia i trochę sobie obłaskawić klienta. To nie ma znaczenia, czy robimy jakiegoś wytatuowanego gościa, czy tatę, który idzie sobie z dzieckiem. Obaj mają w tej chwili swoją strefę prywatności, do której my musimy wejść z butami, ale zrobić to tak, by po zrobieniu zdjęcia byli nadal zadowoleni. Portrecista nigdy nie chce nikomu zrobić krzywdy, nie jesteśmy paparazzi.



Tomasz Tyndyk

fot. J. Gąsiorowski

„Fotografia kompletnie mnie opanowała. Zawładnęła mną jak nic wcześniej”, mówi Tomasz Tyndyk, znany aktor i zupełnie nieznany fotograf.

Specjalnie nie przygotowałem pytań do wywiadu, tak aby nasza rozmowa miała troszeczkę z Twoich zdjęć. Takiego rozedrgania, niepewności, jazzu, improwizacji i teatru. Bo Twoje foty i teatr to rzeczy nierozłączne.

No tak, tam pracuję, więc tam najłatwiej jest mi robić zdjęcia.

Od tego się zaczęło?

Nie, zaczęło się w sumie śmiesznie, bo po prostu od komórki. Nie pamiętam dokładnie, ale jakieś dwa lata temu stworzyłem na Facebooku taki album-pamiętnik, zdjęcia różne, również z życia prywatnego. Kiedyś nienawidziłem robić zdjęć i przede wszystkim nienawidziłem być

fotografowany, odbierałem to jako jakiś mus. Przeświadczenie, że na wakacjach trzeba zrobić zdjęcia. Dla mnie to była męka. Wolałem zapamiętywać te chwile, niż je utrwalać. A gdy zacząłem wrzucać te zdjęcia na „fejsa", myślałem, że fajnie będzie później je obejrzeć, zobaczyć z perspektywy fragment swojego życia. Wydawało mi się, że niektóre z nich są fajne, podobały się ludziom, tak urodziła się we mnie myśl, żeby się temu przyjrzeć uważniej. Zacząłem robić coraz więcej zdjęć. Kupiłem taką malutką beznadziejną cyfróweczkę, ale potem apetyt rósł i kupiłem sobie pierwszą lustrzankę.

Czyli zderzenie z publicznością spowodowało, że nabrałeś apetytu na zdjęcia?
Dokładnie tak, ja po prostu poczułem coś takiego...

O, mam talent!
Nie, ja jestem bardzo krytyczny wobec swoich zdjęć, nie umiem w ogóle ich oceniać, nigdy nie wiem tak naprawdę, które jest dobre, a które nie. Uznałem, że skoro sprawiam komuś tym przyjemność i mnie również to sprawia przyjemność, no to chyba to jest to!

Narodziły się równoległe życia?
Problem polega na tym, że ta fotografia, a jestem zupełnym amatorem, jakoś mnie kompletnie opanowała. Zawładnęła mną jak nic wcześniej. Czasem dobrze być zupełnym amatorem, bo nie czujesz ciężaru i presji płynącej z zawodowstwa.

Zastanawiasz się nad tym, czy nie pójść do jakiejś szkoły fotograficznej?
Słyszałem różne opinie, najczęściej ludzie, którzy rozpoczynają od nauki własnej, słabo odnajdują się później w szkole, a ci, którzy zaczynali od szkoły, dobrze tę naukę później wspominają. Zrodziła się we mnie pasja. Tak, robienie zdjęć to moja pasja.

Zaowocowała już nawet wystawą.
Zorganizował ją mój teatr. Ludziom z TR-u bardzo się moje zdjęcia podobały. Ja się tego trochę krępowałem, byłem zawstydzony, ponieważ nie czułem się wówczas fotografem. Skoro wszyscy tak naciskali, żebym ją zrobił, pomyślałem, że zrobię po prostu odlotową imprezę.

> „Czasem dobrze być zupełnym amatorem, bo nie czujesz ciężaru i presji płynącej z zawodowstwa"

Co jak co, jeśli artysta docenia pracę innego artysty to dużo znaczy, zwykle są wobec siebie krytyczni. Znaczy, że warto.
No tak, tylko wiesz, przez to, że moje zdjęcia bardzo często obracają się wokół teatru, to sam nie umiem sobie odpowiedzieć na pytanie, czy one są dobre i ważne, ponieważ pochodzą z naturalnego teatralnego kontekstu, czy też są dobre, bo ja je takimi uczyniłem. Ja mam ten komfort, że obracam się wśród przyjaciół w teatrze, gdzie nikt nie zwraca uwagi na to, że mam aparat w dłoni. Musiałem to sobie wypracować. Pojawiam się zawsze z aparatem przy



Poniżej
Agata Buzek w trakcie przygotowań do mojej sesji „Antonina"

fot. T. Tyndyk

OBSŁUGA APARATU

SUPEROSTRE ZDJĘCIA ZA KAŻDYM RAZEM

Fotograf dzikiej przyrody **Mark Hamblin** podpowie Wam, jak wybrać najwłaściwszy tryb autofocusa

Nowe rozwiązania technologiczne niewątpliwie ułatwiają pracę fotografa, ale największym przełomem, co potwierdzą zwłaszcza fotografowie sportu i dzikiej przyrody, było dopracowanie systemu automatycznego ustawiania ostrości. Superostre zdjęcia już nie są efektem wieloletnich ćwiczeń czy szczęścia. Dziś są już normą, a problemem staje się co najwyżej umiejętne korzystanie z wielu trybów oferowanych przez nowoczesne lustrzanki. Aparaty Canona mają dwa lub trzy tryby autofocusa (AF) oraz tryb manualny. Jest tryb Pojedynczego zdjęcia (One Shot), AI Servo i AI Focus. W Nikonie, nazwano je Single-servo AF i Continuous-servo (w który wchodzi AI Focus). Pozostałe marki lustrzanek mają podobne odpowiedniki, zerknijcie w ich instrukcje obsługi.

W trybie One Shot, autofocus ustawia ostrość i blokuje się po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy tylko ustawicie i zablokujecie w ten sposób ostrość (o ile będziecie cały czas trzymali do połowy wciśnięty spust migawki), możecie przekadrować i wciskając do końca spust, zrobić zdjęcie. Tryb Pojedynczego ujęcia stosowany jest zazwyczaj



Wszystkie zdjęcia: Mark Hamblin



PRZYDATNE SZTUCZKI

Trzy kroki do perfekcyjnych zdjęć natury



Wybierzcie tryb
W zależności od obiektu wybierzcie najwłaściwszy tryb AF. Pojedyncze zdjęcie najlepiej sprawdzi się w fotografii kwiatów, grzybów czy wolno poruszających się zwierząt. AI Servo umożliwia śledzenie poruszających się obiektów, AI Focus będzie najlepszy do obiektów, które na zmianę poruszają się i przystają.



Wybierzcie punkt ostrości
Wybierzcie pojedynczy punkt ostrości, umożliwi on precyzyjne wyostrzenie głównego bohatera zdjęcia ustawiając ostrość w wybranym punkcie kadru. Jeżeli obiekt się porusza, śledźcie go tak, by punkt ostrości mógł na bieżąco się dostrajać.



Przestawcie się na tryb ręczny
Są sytuacje, gdy nie można polegać na autofocusie, np. przy słabym świetle, gdy AF nie może złapać ostrości i „jeździ" w przód i w tył, szukając punktu zaczepienia. Gdy tak się dzieje przestawcie na tryb ręczny i obracając pierścień ostrości, ustawcie ją sami.

ANATOMIA ZDJĘCIA

Na fali

Jack English tłumaczy, jak udało mu się uchwycić surfera w akcji...



Wybór sprzętu
Jack korzystał ze swojego Canona 7D z obiektywem Tokina ATX 107 AF DX Fisheye 10–17 mm f/3,5–4,5 oraz wodoodpornego pokrowca na aparat. Najważniejsze było zamrożenie akcji, ekspozycję ustawił na 1/500 s przy f/5,6.

Rady miejscowych
„Ujęcie powstało w Puerto Rico, którego mieszkańcy powiedzieli mi, że to będzie świetny dzień na zdjęcia. Wszystkie elementy były perfekcyjne, mam na myśli wiatr, kierunek i wysokość fal", tłumaczy Jack.

Punkt widzenia
Jack zauważył, że fale są stosunkowo nieduże, dlatego wskoczył do wody i ustawił się w najdogodniejszej pozycji do fotografowania, tak by surfer przepłynął tuż przed nim. „Robiłem po prostu zdjęcie za zdjęciem", opowiada.



Paleta kolorów
Kolory nadają temu zdjęciu prawdziwego wyrazu – aquamarynowy kolor wody, głęboki błękit nieba kontrastuje z bielą pienistej fali.

Kluczowy moment
Jack wcisnął spust migawki, gdy tylko Wesley się przed nim pojawił, „Nagle okazało się, że przepłynął zaledwie kilka metrów ode mnie, miałem wrażenie, jakby to były centymetry", wspomina.

Digital Camera EKSPERT RADZI

„Fotografowanie surferów jest dosyć ryzykowne, fotografować z wody mogą tylko osoby, które naprawdę dobrze pływają. Alternatywnie można zaopatrzyć się w dobry obiektyw tele i fotografować z plaży. Fotografujcie surferów w momencie, gdy robią swoje najciekawsze sztuczki. Jeżeli chcielibyście zobaczyć więcej zdjęć Jacka, wejdźcie na stronę www.jackenglish.com i www.surfimages.com".
Paul Grogan, redaktor



Lustrzanki w odróżnieniu od wielu urządzeń rejestrujących wideo mają możliwość nagrywania z wykorzystaniem obiektywów szerokokątnych i „rybie oko", które w kamerach są dosyć rzadko spotykane

ŻARGON

Czym do diabła jest... WIDEO HD?

Większość nowych lustrzanek umożliwia już nie tylko robienie zdjęć, ale również kręcenie filmów. Jednak nagranie dobrego filmu nie jest tak proste, jakby się mogło wydawać...

O co chodzi z tym całym zamieszaniem wokół filmowania lustrzankami?
Wideo High Definition to w lustrzankach całkiem nowa funkcja. Niektórzy ją kochają, nie tylko dlatego, że to ciekawy gadżet, ale również narzędzie, dzięki któremu można nakręcić film naprawdę porządnej jakości. Co ciekawe, lustrzanki są coraz częściej wykorzystywane przez profesjonalnych filmowców, głównie dlatego, że obiektywy i akcesoria są zdecydowanie tańsze niż tradycyjny sprzęt do nagrywania filmów. Co ważne, lustrzanki współpracują z szerokim wachlarzem optyki, która jakością dorównuje profesjonalnemu sprzętowi filmowemu.

Brzmi nieźle. Dlaczego więc niektórzy nie przekonali się do kręcenia filmów za pomocą lustrzanki?
Osoby zajmujące się tradycyjną fotografią są nadal dosyć podejrzliwe. Wideo było gadżetem, który jakiś czas temu wprowadzono we wszystkich kieszonkowych aparatach i telefonach, wydaje im się, że taka opcja nie przystoi tradycyjnym lustrzankom. Sądzą, że płacą za funkcję, której i tak nie będą używać.

Czy mają rację?
Nie. Wyposażenie lustrzanki w opcję wideo HD może sprawić, że jej cena zmaleje ze względu na duży popyt na taki sprzęt. Poza tym, jeśli aparat ma tryb Live View, wprowadzenie funkcji nagrywania tego cyfrowego podglądu nie jest już dziś żadną filozofią.

Jaki jest związek pomiędzy funkcją wideo a Live View?
Lustrzanki maja lustro i pryzmat, które umożliwiają podgląd sceny przez wizjer. Gdy robimy zdjęcie, lustro podnosi się, w wizjerze

FOTOTEORIA

Jak ustawić ostrość w czasie nagrywania filmu lustrzanką

Kręcenie filmu wideo oznacza, że lustro jest cały czas podniesione, tak by światło dochodziło do matrycy. Systemy AF korzystają z lustra, więc by obraz był wyraźny, potrzebne są alternatywne metody ostrzenia. Autofocus w czasie filmowania działa ja w kompaktach – czujnikiem jest cała matryca. Nie sprawdza się to przy wszystkich obiektach, bywa głośny i często skacze. Najlepiej wyostrzyć ręcznie, przed rozpoczęciem nagrywania. Trzeba się jednak upewnić, że obiekt nie będzie się poruszał i nie ucieknie z płaszczyzny ostrości.





Wejście HDMI (po lewej)
Za pomocą kabla HDMI można podłączyć aparat do kompatybilnego telewizora i oglądać rezultaty swojej pracy

Wejście mikrofonu (po prawej)
By uzyskać lepszą jakość dźwięku, warto podłączyć zewnętrzny mikrofon, którego jakość przewyższa jego odpowiednik wbudowany w aparat. Jednak wielu profesjonalistów korzysta z dodatkowego, niezależnego sprzętu



Topowe sztuczki... ŻARGON

1080p
Format Full HD oznacza pionową rozdzielczość ekranu równą 1080 poziomych linii. Każda klatka ma 1920 x 1080 pix.

720p
To standardowy format wideo HD, z 720 liniami skanowania. Każda klatka ma 1280 x 720 pix.

HDMI
High Definition Multimedia Interface. To rodzaj kabla umożliwiającego podłączenie urządzeń Wideo HD. Typ A służy do podłączania do telewizora, typ C do aparatów.

VGA
Video Graphics Array. Format wideo niskiej rozdzielczości, umożliwia nagrywanie klatek 640 x 480 pix.

robi się ciemno, a matryca rejestruje obraz. Opcja Live View przenosi obraz z matrycy prosto na LCD, lustro jest uniesione, przez co nie można korzystać z ciemnego wizjera. Opcja wideo HD wykorzystuje Live View, które wyświetla obraz i zapisuje go na karcie pamięci.

Jakiej jakości można się spodziewać po nagraniach wykonanych lustrzanką?
Najlepsze lustrzanki nagrywają w formacie Full HD, który ma rozdzielczość 1920 x 1080 pix przy 24 i 30 kl./s. To taka sama rozdzielczość, jaką oferuje wideo na płycie Blu-ray. Jednak niektóre lustrzanki oferują tylko rozdzielczość 720p HD co odpowiada rozdzielczości 1280 x 720 pix. To wciąż dwa razy tyle co format płyt DVD. Można nagrywać także w niższym formacie VGA, w rozdzielczości 640 x 480 pix, polecany jest on do dłuższych nagrań, lub plików przeznaczonych na strony internetowe.

Ale moja lustrzanka ma zdecydowanie więcej dostępnych pikseli...
To prawda, ale tylko do obrazów statycznych. Liczba informacji, jaka musiałaby zostać zapisana w każdej sekundzie, przekraczałaby znacznie możliwości procesora aparatu. Poza tym, nie byłoby odpowiednich telewizorów, które mogłyby odtworzyć takie nagranie. Najlepsze odtwarzają filmy Full HD 1080p.

W jakim formacie nagrywane są te filmy?
Jeżeli wybór pomiędzy formatem JPEG a RAW wydaje się Wam skomplikowany, będziecie zaskoczeni, ile różnych rodzajów zapisu oferują nowe urządzenia do rejestracji filmów. W formacie wideo ważne są dwie kwestie. Po pierwsze forma kompresji – sposób w jaki dane są zapisywane w oryginalnej wersji. Po drugie kodek – algorytm używany do kodowania i odkodowywania tych danych. Nie ma powodu, by się tym za bardzo przejmować, ponieważ kodeki są narzucone przez producenta aparatu – a nagrania wideo na etapie edycji mogą zostać przekonwertowane z jednego formatu na inny. Nikon i Olympus korzystają z formatu AVI, Canon Mov, a Panasonic i Sony wydajnego, ale mało uniwersalnego AVCHD.

Czy lustrzanki nagrywające wideo rejestrują także dźwięk?
Tak, ale wbrew pozorom rejestrowanie dźwięku za pomocą aparatu nie jest takie proste, jakby się mogło wydawać. Większość aparatów ma mały wbudowany mikrofon, który rejestruje dźwięk wyłącznie w wersji mono, nie stereo. Ten



Panoramiczny
Standardowe formaty HD oraz Full HD nagrywają obraz o proporcjach 16:9 (takie same proporcje obrazu, jakie oferują nowoczesne telewizory)



VGA
VGA to format wideo oferujących kadr o stosunku boków 4:3, taki sam, jaki możemy spotkać w popularnych monitorach komputerowych



3:2
Jest to kadr o stosunku boków odpowiadającym tradycyjnej klatce filmu 35 mm, jest stosowany w większości lustrzanek

Sesja od kuchni

Tajemnice udanego pleneru
cz. II – Praktyka

Jak, gdzie i kiedy fotografować, by nasza modelka wyglądała zjawiskowo? W kolejnej części naszego cyklu postaramy się odpowiedzieć na te pytania

1 MODELKA

Zwykle poszukiwania rozpoczynamy w najbliższym otoczeniu. Pierwszym odruchem będzie próba fotografowania dziewczyny, koleżanki itd. Warto poćwiczyć, zanim porwiemy się na poważniejsze sesje, gdzie oczekiwania będą również znacznie większe. Jeśli zdecydujemy się na pracę z modelką, w pierwszej kolejności warto odwiedzić kilka tematycznych portali zrzeszających ludzi z danej branży (zajrzyjcie na maxmodels.pl, fotomody.pl, www.forum.promodels.pl), możecie poszukać też w ogólnych serwisach społecznościowych, gdzie również znajdziecie odpowiednie grupy (facebook.com czy Nasza-Klasa). Jeśli nie macie jeszcze doświadczenia, szukajcie modelek, które zgodzą się na sesję w zamian za zdjęcia. Korzyści są obopólne, a układ bardzo uczciwy. Zarówno Wy, jak i modelka bezkosztowo wzbogacicie swoje portfolia. Praca z doświadczoną modelką będzie dużo prostsza, amatoroką trzeba umiejętnie pokierować, a zawodowa modelka wyczuje Wasze intencje i sama będzie potrafiła korzystnie ustawić się do zdjęcia. Oczywiście za sesję trzeba będzie jej zapłacić (choć często nie są to duże pieniądze), ale ten wydatek może się opłacić – dobre zdjęcia pomogą Wam szybciej wskoczyć na kolejny „level".

Gdy nasze zdjęcia będą prezentować się już nieźle (czyli gdy po prostu będziemy mieli już co pokazać), łatwiej też będzie zdobywać nowe kontakty i piąć się po szczeblach nowych znajomości do elity świata foto. Z czasem też to o nas zaczną pytać i wszystko stanie się dużo prostsze.

My do sesji wybraliśmy Natalię. Odpowiadała nam pod każdym względem. Piękna, świeża, młoda dziewczyna. Idealnie pasująca do klimatu letniego popołudnia na skuterze w mieście. Elektryzujące spojrzenie, długie włosy – dokładnie o to chodziło.



Akademia Fotografii.pl
OD AUTORA

„W pierwszej części skupiliśmy się na przygotowaniach, które są niezwykle ważnym elementem każdej sesji. Czas jednak przejść do rzeczy! W tym wydaniu skupimy się na warsztatowych zagadnieniach związanych z plenerową sesją. Poznacie kilka uniwersalnych zasad, i proste sztuczki, które sprawdzą się w każdej sytuacji!”.

Michał Wilczewski
Akademia Fotografii

NOWA STRONA WWW T3

SPRAWDŹ! TERAZ



www.magazynT3.pl

www.T3online.pl



Digital Camera SZUKAJ NA PŁYCIE

Digital Camera prezentuje...

Szkoła Photoshopa®

Jedyny przewodnik po Photoshopie®, jakiego potrzebujesz

W TYM MIESIĄCU...

88 **Podstawy Photoshopa**
Idealne ekspozycje – łączenie zdjęć o różnej ekspozycji w jedno za pomocą Photoshopa Elements

92 **Stylizacje**
Jak za pomocą programu graficznego symulować efekt użycia filtra podczerwieni

94 **Zaawansowane techniki**
Idealne zdjęcia – pokazujemy, jak przygotować fotografie do druku

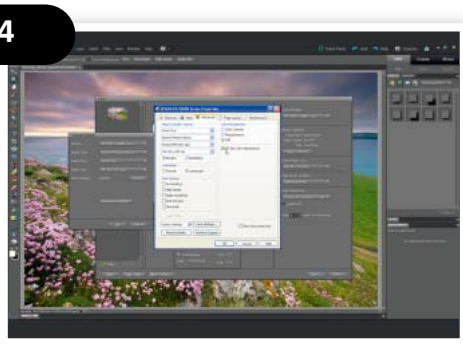
88



92



94





Ali Jennings (Future)

CZEGO POTRZEBUJECIE
Photoshopa Elements 9

CZEGO SIĘ NAUCZYCIE
Jak korzystać z warstw i masek, by zmienić sekwencję zdjęć w jedną ekspozycję o szerszym zakresie tonalnym

ZAJMIE TO TYLKO
15 minut

KROK PO KROKU

Idealnie naświetlone krajobrazy

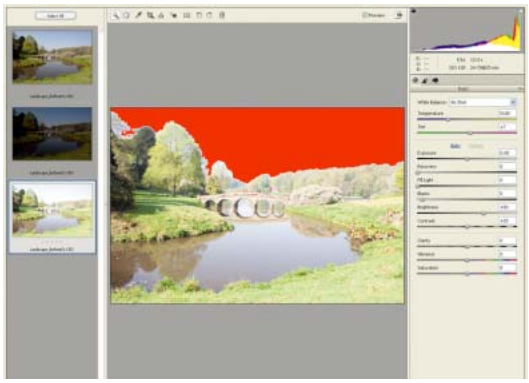
Zobaczcie, jak za pomocą Photoshopa Elements połączyć ze sobą trzy zdjęcia krajobrazu o różnej ekspozycji

Uchwycenie idealnej ekspozycji na zdjęciu krajobrazowym jest nie lada wyzwaniem, a to dlatego, że czas ekspozycji dla nieba jest zazwyczaj znacznie krótszy niż ten dla reszty zdjęcia. Bracketing pomaga pokonać ten problem, gwarantując kilka ekspozycji o różnej wartości. Różnice nie są duże, ale wystarczające do zapisania subtelnych, ale istotnych dla obrazu różnic w zakresie tonalnym, który obejmują. Otrzymujemy jedno zdjęcie niedoświetlone, jedno prześwietlone i jedno o średniej ekspozycji. Bracketing umożliwia wyciągnięcie z każdego ze zdjęć tego, co najlepsze, dzięki czemu można stworzyć perfekcyjnie zdjęcie bogate w szczegóły w cieniach i światłach.

Zdjęcia z sekwencji będą się różnić. Pierwsze zdjęcie będzie trochę za ciemne, będzie zawierało informacje o szczegółach na niebie, kolejne będzie teoretycznie dobre, ale szczegóły w cieniach i światłach nie będą widoczne. Zdjęcie najjaśniejsze będzie prezentować szczegóły ukryte w cieniach. W tym tutorialu zmieszamy wszystkie zdjęcia i stworzymy jedno, idealne ujęcie. Jeżeli wydaje Wam się, że to po prostu HDR, to macie trochę racji, ale podobieństwa polegają raczej na sposobie zbierania materiału do pracy, niż samej technice wykonania.

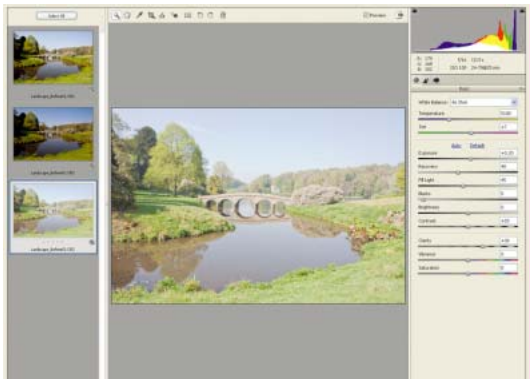
Opcje mieszania w Photoshopie nieco się różnią, ale nadal można uzyskać całkiem realistyczny efekt. Jeżeli macie już ściągnięte pliki ze zdjęciami, zaczynajmy!

Digital Camera SZUKAJ NA PŁYCIE



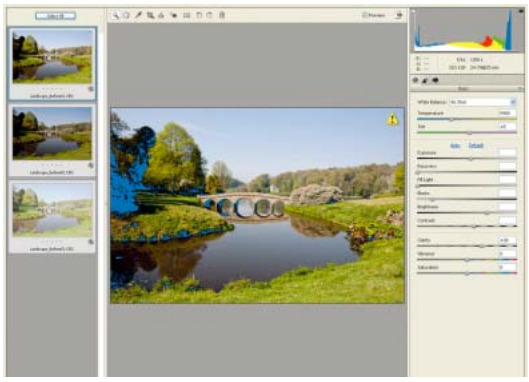
Otwieramy zdjęcia w ACR

1 Wybieramy *Obraz>Otwórz*, zaznaczamy trzy pliki Landscape_Before.CR2. By zobaczyć, gdzie przycięte są cienie i światła, włączamy ostrzeżenie o przepaleniach (O) i niedoświetleniu (U). Po włączeniu zobaczycie niebieską plamę w cieniach i czerwoną w światłach.



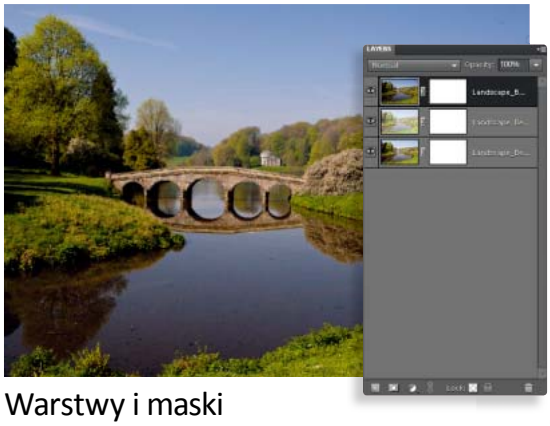
Odtwarzamy przycięte szczegóły

2 Wybieramy plik Landscape_Before02. Przesuwamy suwak *Ekspozycji* do 1,55, *Jasność* do 60, *Jaskrawość* 60, *Przejrzystość* 30. Wybieramy Landscape_Before03. Przesuwamy *Ekspozycję* na 0,20, *Odtwarzanie* na 40, *Przejrzystość* na 30, *Wypełnij świat-łem* na 45, *Jasność* na 0.



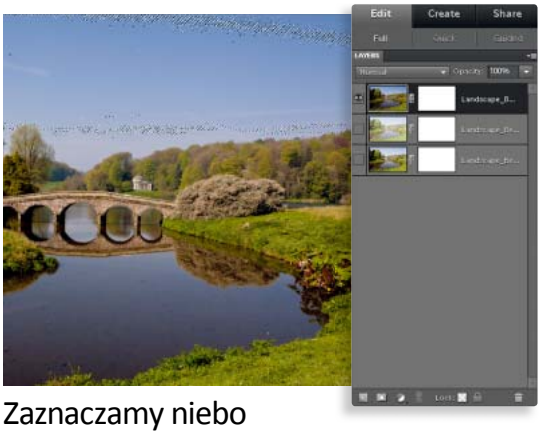
Dopasowujemy półtony

3 Klikamy na poprawnie naświetlone zdjęcie (Landscape_Before01), przesuwamy *Ekspozycję* na 0,30, *Jasność* na 60, *Przejrzystość* na 30, *Czarny* na 50 i *Kontrast* na 35. Teraz klikamy na *Wybierz wszystkie*, ale wcześniej upewniamy się że zaznaczona jest opcja *8 Bitów/Kanał*, klikamy *Otwórz obrazy*.



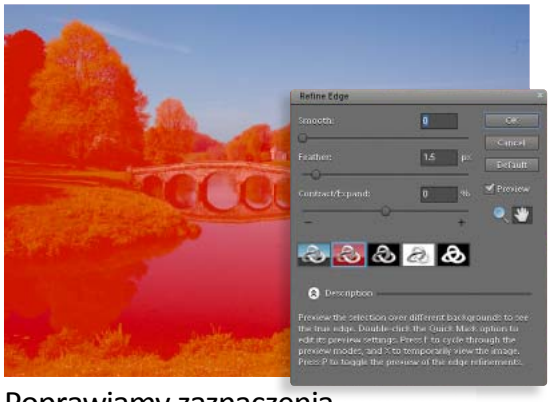
Warstwy i maski

4 Wybieramy *Plik>Nowy>Photomerge Panorama*, *Dodaj otwarte pliki*. Wybieramy *Zmień pozycję*, czyścimy opcje *Zestaw obrazy*, klikamy *OK*. Zmieniamy kolejność, by Landscape_Before02 było na początku, potem Landscape_Before03 i na samym dole Landscape_Before01. Przy każdej klikamy na *Maski warstw*.



Zaznaczamy niebo

5 Przy każdej warstwie widać ikonkę oka. Kliknięcie na nie powoduje zniknięcie warstwy z pola widzenia. Chowamy wszystkie warstwy z wyjątkiem Landscape_Before 02, sięgamy po *Różdżkę* i upewniamy się, że odhaczyliśmy *Ciągły*. Klikamy na niebo, wybieramy ikonę *Dodaj*, klikamy na obszary, których zaznaczenie nie objęło.



Poprawiamy zaznaczenia

6 Sięgamy po *Lasso*, z menu wybieramy opcję *Usuń z zaznaczenia* i malujemy po krawędziach obszaru, który przypadkowo dostał się do zaznaczenia. Klikamy na *Popraw krawędzie*, suwak *Wtapianie* przesuwamy do 1,5. Upewniamy, że pozostałe opcje ustawione są na 0, klikamy *OK*.

Digital Camera EKSPERT RADZI

„Jeżeli robicie sekwencję bez statywu, może się okazać, że wokół obrazu macie trochę białej przestrzeni. W takim wypadku sięgnijcie po narzędzie do kadrowania, z wciśniętym Altem i Shiftem, idąc od rogu zaznaczcie zdjęcie i wykadrujcie je”.

Ali Jennings, redaktor

Digital Camera EKSPERT RADZI

„Po zmieszaniu warstw powinno się przystąpić do ostrzenia. Z menu *Ulepsz* trzeba wybrać *Inteligentne ostrzenie*, podnieść wartość kąta do 1,8, *Wartość* do 65%. Zerknijcie na okno podglądu i zobaczcie czy nic nie zostało przeostrzone, gdy będziecie zadowoleni z efektu, klikacie *OK*”.

Ali Jennings, redaktor



Adam Burton

CZEGO POTRZEBUJECIE
Photoshopa Elements 8, wyższego lub Photoshopa CS5

CZEGO SIĘ NAUCZYCIE
Jak ustawić przestrzeń kolorów i poprawić tony, by to, co widzicie na monitorze, było identyczne z wydrukiem

ZAJMIE TO TYLKO
15 minut

KROK PO KROKU

Jak profesjonalnie wydrukować zdjęcia

Zobaczcie, jak za pomocą Phtoshopa Elements przygotować zdjęcie do druku

Po wielu godzinach spędzonych na edytowaniu zdjęcia, dopasowaniu odpowiednich tonów i kolorów, chcemy, by obraz prezentujący się nam na ekranie komputera został prawidłowo odwzorowany na wydruku. Jak duże jest nasze rozczarowanie, gdy kolory okazują się zupełnie inne i zdjęcie nadaje się tylko do wyrzucenia... Kolory na wydruku okazują się ciemne i mdłe, a przecież na ekranie komputera jest tak pięknie rozświetlone błękitne niebo, z lekką różową poświatą. Często detale widoczne na ekranie w półcieniach na wydruku całkowicie zanikają, zmieniając się w ciemną plamę.

Jest kilka powodów, dla których wydruk może znacznie różnić się od oryginalnego wyświetlanego zdjęcia. Po pierwsze, Wasz monitor może wyświetlać zdecydowanie więcej kolorów, niż drukarka jest w stanie odwzorować. Pokażemy Wam, jak za pomocą Photoshopa Elements lub CS5 zmienić przestrzeń kolorystyczną, która będzie możliwa do odwzorowaniu na wydruku i jak można poprawić kolory, które teoretycznie nie są możliwe do wydrukowania. Kolejnym powodem, dla którego oba zdjęcia mogą się różnić, jest sposób, w jaki konkretne urządzenia pokazują kolor. Większość drukarek fotograficznych miesza cyjan, magentę, żółty i czarny. Pokażemy Wam, jak za pomocą CS5 zmienić kolory na takie, które odpowiadają zakresowi kolorów CMYK.

Czasem niektóre obszary zadrukowane są jednolitą plamą koloru. Dzieje się tak, gdy są one niedoświetlone lub prześwietlone i brakuje w nich szczegółów. Pokażemy Wam, jak tego uniknąć.

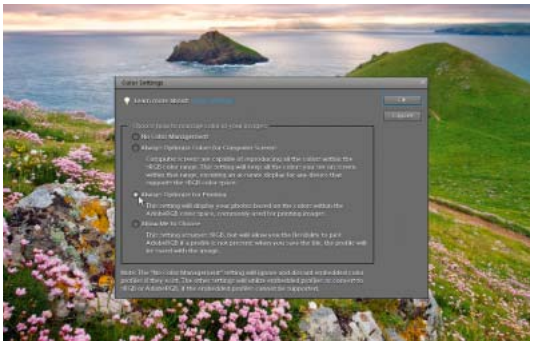
Digital Camera SZUKAJ NA PŁYCIE

JAK... Przygotować wydruki w Photoshop Elements



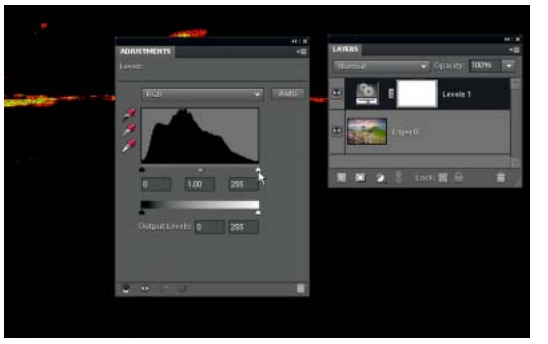
Otwieramy zdjęcie

1 Otwieramy Printing_Before1.jpg. Gdy robicie zdjęcie, aparat zapisuje je i nadaje mu określony profil kolorystyczny, zazwyczaj jest to sRGB. Jeżeli możecie, przestawcie aparat na Adobe RGB (1998). Możemy ustawić w Photoshopie przestrzeń kolorów przyjazną drukarce, dzięki czemu kolory na wydruku będą podobne.



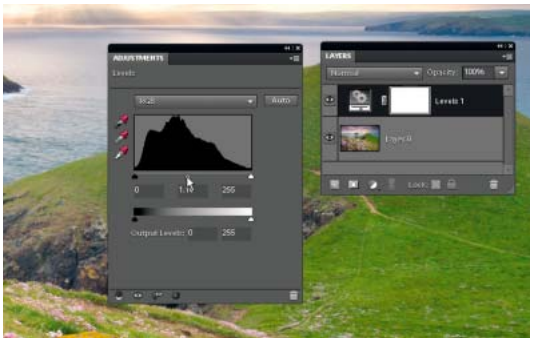
Zmieniamy przestrzeń kolorów

2 Zanim rozpoczniemy edycję zdjęcia, wybieramy *Edycja>Ustawienia kolorów.* Odhaczamy *Zawsze optymalizuj do wydruku*. Oznacza to, że Photoshop ustawi kolor roboczy na Adobe RGB (1998). Obszary zdjęcia, których kolory są oparte na sRGB, będą zmieniane na te, które może reprodukować drukarka. Klikamy *OK*.



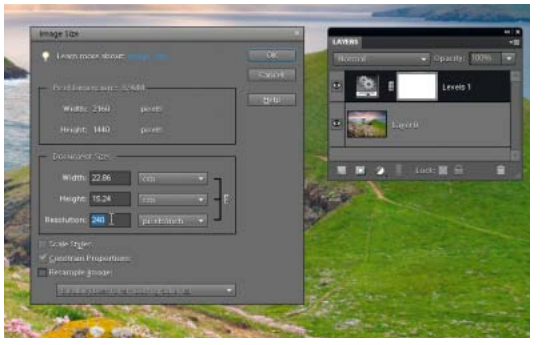
Sprawdzamy odcięcia

3 Klikamy dwa razy na warstwę *Tła*, by ją odblokować. Klikamy *Stwórz nową warstwę dopasowania*, wybieramy *Poziomy*. Przytrzymujemy *Alt*, klikamy na biały suwak. Prześwietlone obszary zostaną wydrukowane jako białe plamy bez szczegółów. Przy pełnym słońcu może się to przydarzyć.



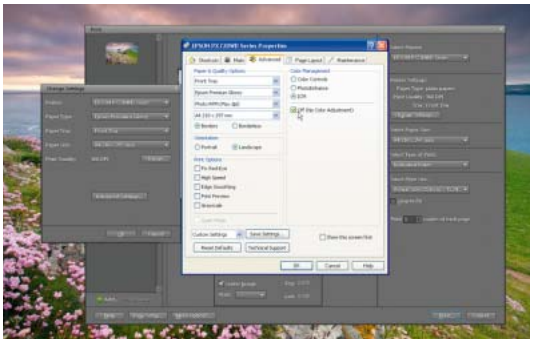
Podbijamy Gamma

4 Zdjęcie na ekranie jest zazwyczaj jaśniejsze niż w wersji wydrukowanej. Dzieje się tak dlatego, że białe obszary zdjęcia to sam papier, a nie świecący obszar monitora. Przesuwamy suwak *Półcieni* na 1,14 i rozświetlamy półtony. Pozwoli to na odkrycie ukrytych szczegółów.



Sprawdzamy rozdzielczość

5 Zanim przejdziemy do ostatnich poprawek, takich jak ostrzenie, wybieramy *Obraz>Zmień rozmiar>Rozmiar obrazu*. Komputer zazwyczaj wyświetla szczegóły w rozdzielczości 96 dpi (72 dpi Mac). By wydrukować odbitkę, która będzie bogata w detale, trzeba drukować co najmniej w rozdzielczości 240 dpi.



Drukujemy zdjęcie

6 Wybieramy *Plik>Drukuj*, z menu wybieramy drukarkę. By mieć dostęp do opcji drukowania, klikamy *Więcej opcji>Właściwości drukarki*. Odhaczamy okno *Opcji zaawansowanych* i wyłączamy wszelkie opcje podbijania kolorów, które mogą zmienić wygląd naszych zdjęć. Klikamy *OK* i drukujemy.



Digital Camera EKSPERT RADZI

„Jeżeli do drukowania zdjęć używacie zwykłego taniego papieru, będzie on mocno chłonął tusz i efekt nie będzie najlepszy. Spróbujcie kupić droższy papier np. Epson Premium Glossy Photo. Na nim tusz nie będzie się rozlewał, a wydruki będą wyraźniejsze. Nie zapomnijcie, by zmieniając papier, zmienić także opcje w oknie drukarki *Zmień ustawienia >Typ papieru*”.

George Cairns, redaktor techniczny



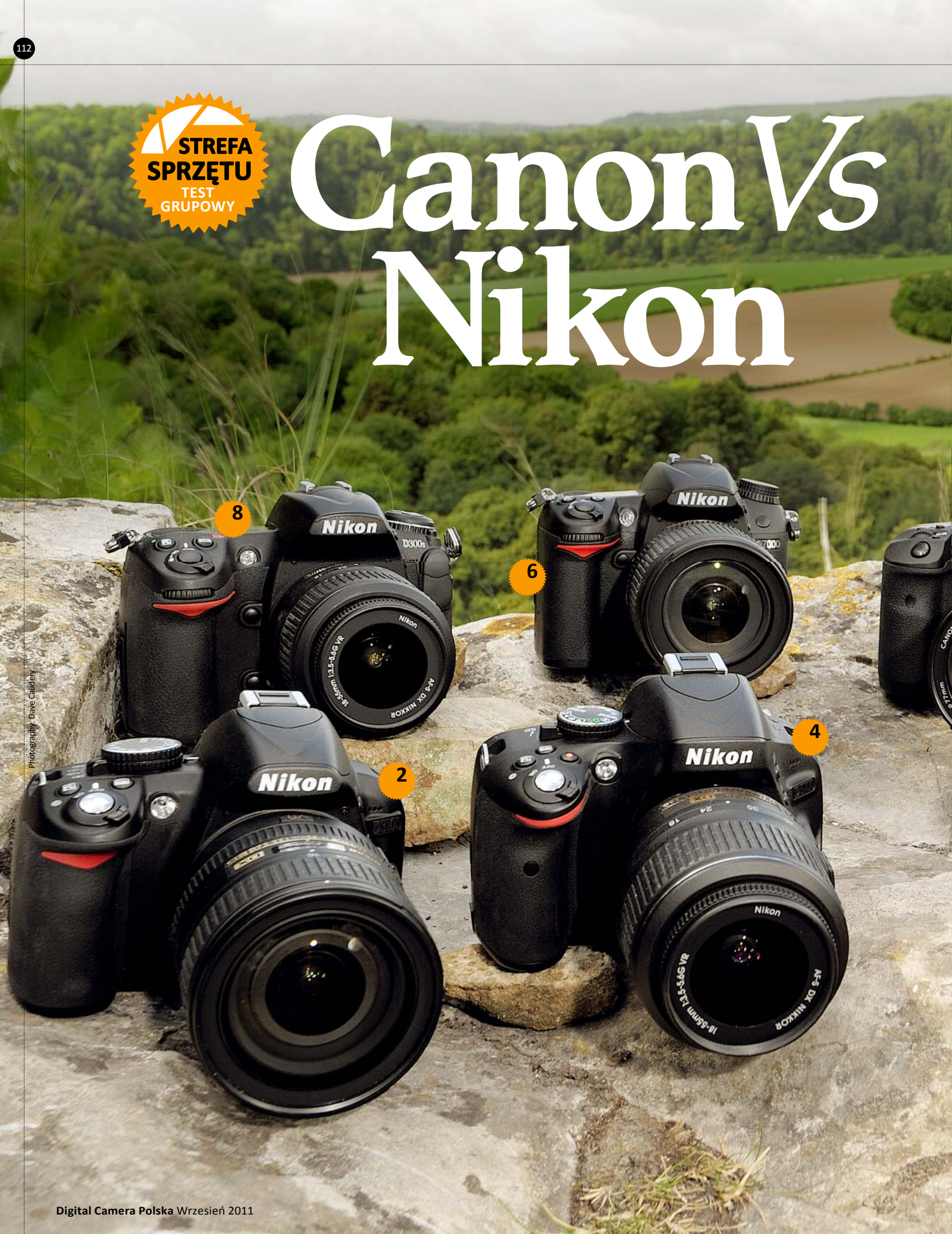
Digital Camera EKSPERT RADZI

„Otwórzcie Okno>Histogram i zobaczcie, czy wykres pokazuje jakieś odcięcia w obszarze cieni lub świateł. Pamiętajcie, by sprawdzić wszystkie kanały. Jeżeli w którymś wykres dotyka krawędzi, to obszar ten albo będzie totalnie biały, albo zupełnie czarny”.

George Cairns, redaktor techniczny

STREFA SPRZĘTU
TEST GRUPOWY

Canon Vs Nikon



Photography: Dave Caudery

Kto oferuje lepsze lustrzanki dla początkujących i bardziej zaawansowanych fotoamatorów? Postanowiliśmy porównać najnowsze modele z matrycą APS-C dwóch gigantów tego rynku

ZAWODNICY

Dla początkujących

1 Canon EOS 1100D
Długo wyczekiwany następca 1000D; w 1100D znajdziemy wiele udoskonaleń w tym nagrywanie filmów 720p

2 Nikon D3100
Lustrzanka dla początkujących w odróżnieniu od Nikona D3000 ma opcję Live View oraz wideo HD 1080p i większą rozdzielczość, 14,2 Mp

Amatorskie

3 Canon EOS 600D
Wyposażony w odchylany i obracany ekran oraz wiele innych opcji, których nie miał EOS 550D

4 Nikon D5100
Następca D5000 ma możliwość nagrywania filmów Full HD oraz wiele efektów specjalnych

Dla zaawansowanych

5 Canon EOS 60D
Zaawansowana lustrzanka zapewnia łatwy dostęp do najważniejszych opcji, jest bardzo wygodna

6 Nikon D7000
Dzięki wielu zaawansowanym opcjom określany jest często jako rywal zaawansowanego D300s

Półprofesjonalne

7 Canon EOS 7D
Szybki, mocny i niezawodny 7D jest obiektem pożądania wielu entuzjastów tej marki, najwyższy model w ostatniej kolekcji

8 Nikon D300s
Przez Nikona zwany aparatem profesjonalnym, jest mocny i można na nim polegać, jednak odczujemy już jego wiek



To dzięki tym dwóm producentom cyfrowe lustrzanki stały się dostępne dla zwykłego śmiertelnika. Pojawienie się na rynku konstrukcji za mniej niż 3000 zł sprawiło, że niemal każdy może dziś fotografować aparatem z dużą matrycą i wymiennym obiektywem. Obie firmy wiodą prym, ale walczą o pozycję lidera tego rynku. Jak to się zaczęło?

Pierwszy krok wykonała firma Canon, która w sierpniu 2003 roku wypuściła na rynek Canona EOS 300D. Nikon nie został dłużny i już w lutym 2004 na targach PMA (Photo Marketing Association) pokazał Nikona D70. Od tamtego czasu trwa zacięta walka o to, która firma upchnie w amatorskim korpusie więcej technologii i zdominuje rynek.

Z biegiem lat systemy obu firm mocno się rozrosły. Dziś każdy znajdzie coś dla siebie, pasjonaci fotografii mogą wybierać w szerokiej ofercie nowych i zaawansowanych modeli przeznaczonych dla początkujących, średnio